電聲

第八年
第卅期



汪洋女士

杜鰲攝



上海夏季

女星秀髮新作風



顧梅君



李紅



童月娟



顧蘭君

好萊塢的高聳形頭髮最近流行到了中國的影圈來特別是在這輕快情調的夏季女星們都採用了向上梳的高型髮，顯前清爽得多，不再像帶着一頂大熱的皮帽子了。

杜鳌攝

THE MOST INFLUENTIAL & IMPARTIAL WEEKLY

MOVIETONE

PICTORIAL WEEKLY

MOVIE ● STAGE ● RADIO ● CARTOONS
SPORTS ● LIFE ● DANCING ● HUMOUR

EIGHT YEAR No. 30

138 NANKING ROAD, SHANGHAI, CHINA.

The Largest Circulation of Any Movie Weekly
and Amusement Magazines in China

電聲

電影娛樂圖畫週刊

第八年●第三十期●(總號一〇四〇)

民國廿八年七月七日

每逢星期五出版（每冊法幣二角）

我們的話

要在風雨中把住開末拉的舵

誰也知道，在這時候做一個好的「人」，是相當不容易的——要仔細自己的清白，就得借一句古書上的話：「憧憧懔懔，如臨深淵，如履薄冰」！電影事業，在平時，看起來也許相當簡單：一架開末拉，幾千尺軟片，任你是教育的也好，營業的也好，問題就祗要顧到影片內容的精彩，質與量的提高，此外，在水銀燈下，影業人所關心的大問題，恐怕就不很多了。——然而在今天，事實上的情況，却需要我們仔細思量一下了：電影這一門東西，已經被每一種人所注意，在這種情況下，賢明的影人們是應該有一種無價的「清白感」存在的。此時此地，縱然談不到「大聲疾呼」，然而，不同流合污，不隨便遷就，在風雨中把住開末拉清白的舵，這些，影人們是一定有同感的！

從南洋首輪戲院開映國片說起

上期本刊上刊載了一個獨特的消息，那便是：星加坡馬來亞的首輪戲院，也開映起「熱血忠魂」，「貂蟬」，「潘金蓮」等國產影片了。那里的首輪戲院，据說是一向專映外片，從不開映國片的。而國片過去在南洋的地位，也並不十分高。這一次能夠在星島的首輪戲院放映，這正好說明了國片的地位在僑胞以及海外屬地人士的心目中已提高了不少，同時，也正好對我們的製片家說明了，此後在影片的製作方面，更應怎樣的注意改進，使將來國片在海外，更能夠有進一步的光榮！

三和出版社社徽

創辦者　林澤蒼
文字編輯　梁心璽　范寄病　徐明　金惠源
圖畫編輯　李健
出版者　電聲週刊社
發行者　三和出版社
代售者　各埠書停派報社　各大電影院

電聲畫報

本期合刊

電話：一二六一二

創刊於民國二十一年

全國首創電影刊物之權威

內政部登記證警字八〇二號

公共租界及法租界警務處特許登記・中華郵政特准立券

廣告：長期面議
封底半版二百元　封裏・底裏半
版一百元　道林紙內半版八十元
全版一百元　半版五十元　三一
版　三十四元　四一二十六元

本期：每冊兩角

一元五期。　二元十期。
半年五元。全年十元。
贈送個人日記賬簿一冊
郵費國內免收。國外每月加六
角。香港每月加二角四分。郵
票九五折代現。須中國通用郵
票。（現照價一律八折優待）

教育部積極
推進各教育省市電影
本年度於各省增設新區・並大量攝製及購置影片

教部於二十五年度起，開始舉辦電影教育，各省市均成立電影教育巡迴施教區，收效甚宏，自戰事發生，該部關於實施電影教育之一切工作，仍照常進行，最近爲謀適應當前之需要起見，一面委託中央信託局代購發電機，放映機，幻燈機各二十四架，以便分發各省，增設新施教區，預計至本年底止，全國可增設至一百三十四區，一面大量攝製幷購置教育影片，已委託香港銀光公司及柯達公司，複印「×戰第三輯」，「×戰第五輯」，「保衛我們的土地」「熱血忠魂」「空軍戰蹟」「淞滬×戰及防空」「防毒」等影片多種，並自行攝製有關戰時教育設施之教育影片，復派員參加西南邊疆教育考察團，前往貴陽，及蒙自一帶，攝製地理風俗，及生產教育影片，另於部內委派專門人員，担任編製及繪畫幻燈片，在本年度內，並恢復江蘇，河北，及上海市立電影教育工作，關於浙江福建等省需用之教育影片，均由該部於香港按期遞寄，故各省市之電影教育工作，均未因交通困難而受影響，現該部爲謀便利推行電教工作起見，特編製電影教育手册一種，將分發各省從事電教工作人員，俾瞭然於機件之保管及使用與夫施教之程序以期增進工作效率云。

喜訊！
男：王引令弟
女：小陳燕燕

電影界有一件喜訊！乾角王春泉，是王引令弟，現爲藝華公司的當家攝影師，平日西裝畢挺，頭髮鬈曲，全部摩登作風，可是平日絕不冶游，却是標準好青年。

坤角余琳，一直在藝華做『場記』，偶而也上上鏡頭，面孔生得端莊，脾氣邪氣嫻靜，與當年在黑房裏做生活時候的陳燕燕彷彿，因之有小陳燕燕雅號。

這兩位不日即將訂婚，大媒是嚴幼祥。

李綺年：
籌備個人影展

李綺年最近在積極進行一件爲傷兵難民請命的工作，這便是她將舉行一個李綺年私人的影展，以籌欵全數捐出賑濟。

李綺年的這個影展當然是以她個人的影相爲主，但同時，附帶也有她的繪畫像，剪影像等，現在李綺年整天的時間，都在選擇處理許多相片，而同時，也正有許多位攝影師，漫畫家，剪影家，也在爲她工作！

影展所需要的一切照相材料等費用，全部由李綺年個人捐出，而相片畫像等售出所得之欵，則全部捐爲公欵。

她規定的相片售價，由一毫至數百元，她特以每張一毫的小相片，親筆簽名，最廣大普遍地發售。有錢的人多出一點錢！沒有錢的人就少出一點錢，他們同樣得有一張李綺年的簽名相片爲酬謝。

返港輪途中
陳雲裳新交一膩友
乃友受傷療治醫院・伊人情重日往探望

（本刊特稿）陳雲裳在滬拍完了戲返港後，曾在輪途上發生了一件不平凡的事，這在港地人士知道的很少，而孤島上的人們，更是絕無所聞。筆者費了很多的周折，才把這件事探個詳細，現在把它寫出來，告訴本刊讀者。

當陳雲裳乘輪返港的途中，在輪上無意間和一個西裝革履的少年閒談着海景，這在陳雲裳的意思不過是一個人閒着無事，借此消遣旅途上的寂寞，根本沒有別的意思，但是在那個少年，既發覺了那位和自己說話的就是一代的明星陳雲裳，當然是喜從天降求之不得，頓時受寵若驚起來，不知不覺，兩人在船上談得很是投機，及至船到了九龍碼頭，陳雲裳還和那個少年訂了個後會。

他倆的開始認識已經寫明白了，現在再敘述些那個少年的身世。

那少年姓袁，他的父親是滬地巨商，幾年前，因在滬所經營的事業失敗後，即遷居香港，至於那個少年則長年在滬求學，因爲他生就一副討人喜歡的面孔，很容易受異性的青睞，所以，他的桃色事件特別多，兩三年前曾與影星黎莉莉及舞后梁氏三姊妹等，都有過一番纏綿。此次來港，係奉父召。

袁姓少年到港後，隔天就去會見陳雲裳，以至出入相偕，陳母亦不加干涉，港地某次足球決賽會上，筆者曾看見他倆坐在球棚內，歡談甚洽，惹人注目，最近筆者又探悉該少年因事去港粵邊界某處，搭車不愼。頭部受傷，入本港瑪麗醫院療治，陳雲裳在得悉之後，即親自趕往醫院探視，慰問備至，此後，每日必至醫院看望，極盡體貼能事，此事得知者極少，因該少年恐父不允其與陳雲裳往來，所以，雙方力求隱秘，而洩漏此事者則爲該少年之父輩K某，否則，局外人豈能得知？

（文郎寄自香港）

・顧蘭君・大談獨身主義

日前有人晤及顧蘭君，詢舞興如何？顧小姐頻頻搖首曰：「近來不大白相，因工作繁忙，而又殊少閒興也。」談次，自言他報常謂愛有所屬，將諸好事說，爲此而現惱色，並力白其誣：「自己還是一個小孩子，根本上旣談不到這個問題，同時，我且信仰獨身主義者，即言將來，亦未必竟作此想，眞不知無端生風，果出何因？」聆此高論，不禁使人莞爾。

唐若英：加入華南影壇

唐若靑之妹唐若英，已加入香港某影業公司，唐若靑與其未婚夫王遐文亦有獻身銀幕之企圖。

陳雲裳：本月中旬來滬

陳雲裳現在港爲民族公司主演一片，該片自端午節起拍，於三星期內趕完後即將首途北來，行期在本月中旬云。

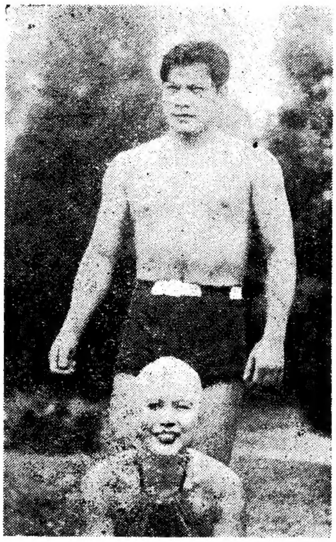
旗鼓相當・天作之合

黎灼灼張翼宣告分居

原因為黎太會交際・張翼屢次規勸不聽

張翼原名張雨亭，以前在小影片公司中爲一『武生全材』。當年『晨曦』一片在北京大戲院開映，孫瑜經人介紹，片中有演員張雨亭，爲一可造之材，特地去看了一看，馬上挽人請張雨亭一談，不多時，張雨亭即與聯華公司簽訂合同，由孫瑜替他改名爲張翼，就此步入靑雲，扶搖直上，一躍而爲明星了。

張翼的比衆不同的特點，就是身材高大，中國靑年仰慕外國電影明星的強大的體格，張翼便也受人重視。在聯華公司二年，即與黎灼灼通情愫，終於演同居之愛，黎灼灼亦爲女明星隊中的『高大之馬』，張黎二人之結合，無論識與不識，總覺得他們有旗鼓相當之妙。戰起，張黎二人即避居香港，因黎私蓄甚豐，二人生活可告無虞。偶然，張翼也在香港電影公司主演幾部戲，藉以持續他們的電影生命。



・黎張合影之一・

大家有一種玄妙的想像；張翼斷不能離開黎灼灼，如果張翼而另外去找一個愛人，那裏再有魁梧豪華如黎灼灼者。同時黎灼灼更無從去覓另一個銖錙悉稱的人才如張翼之『結棍』『殺搏』。所以，他們這一對夫妻是『天作之合』，二人白頭到老，那是可無疑問的了。不料，事情並不如一般人理想之美，張翼與黎灼灼意見參差已有多時，張翼鑒於黎灼灼外面交際得太厲害，認爲有損自己的權利，因之幾度向黎灼灼勸告，而黎灼灼以爲這是自己的自由，沒有人可以管束她，終於由意見的參差而歧異，由歧異而破裂，終於今日已在『試行分居』四個大字之下，張翼與黎灼灼卸下了同居的招牌，在香港，他們都展開翅膀，自由飛翔了。



・黎張合影之二・

談瑛另築芳巢

談瑛自謚「慰勞」赴香島「外子」，「公畢」旋滬以來，方攝馬徐維邦導演之新作，工作甚勞，渠之寓室，初在辣斐德路桃源邨中，不久前因故喬遷；並實行「分化政策」，由母弟等人移宅別居；而談瑛則獨營芳巢於一家高級公寓之中，始爲習靜避囂，免多煩擾計耳，聞彼居處，隸於亞爾培路，回力球公寓某號，而歲月悠悠，獨居無伴，情形殊覺寂寥也。

龔秋霞：本年擬行婚禮

新近加入新華之龔秋霞，素以莊謹賢淑名於影壇，與其所天胡心靈雖未結婚，但同處已六載並無發生任何事件，近秋霞自稱，倘本年冬間，不舉行婚禮，將永不舉行，言下頗多感慨。

顧無爲金素琴合作開公司

顧無爲在香港與金素琴合作設立標準影片公司，最近期內可告成立，顧日前來滬即爲此公司之未來事務與上海某影業巨頭有所商洽。

陳雲裳的冒險精神

曾單獨駕機凌空・在高空突然下墜

電影是綜合的藝術，凡是眞正的電影從業員，當然要有全能的技術修養。不過在中國，嚴格的說來，那是絕無僅有的。

陳雲裳對於各項技術的修養，在今日中國的影壇上，可以說是難得的一個，雖則，她不是完全都能，然而，她比其他的明星，總要學得多些！

她在學術方面，國文，英文，書法圖畫等，都有很深的造就，藝術方面的電影戲劇歌唱舞蹈音樂等，也有獨到的修養。而對於一切運動方面和拍戲上應需的技術，像游泳，網球，騎馬，駕車等也是相當的熟練。

此外，對於飛行術，她也曾一度學習過，雖則不能說好，不過，她已冒了一次極大的險。

以前，有一時期，她接近駕機的機會很多，因爲那時的九龍飛機場場長，一位叫摩斯的英國人很喜歡她，時常把她喚作義女，她也時常去作航空的玩耍，同時；機場的總教練，也同樣的喜悅她，常常教她駕駛飛機，和她在一起，讓她自己練習駕駛。有一次，也許她已學會了些開飛機的皮毛了吧！她竟大膽地不需要那位教練伴在機中，獨自的登上飛機，扳動機擎，不一刻，她把所駕駛的飛機直升至六七千尺高空，當時在場中看着的教練和其他的朋友，都很替她担心，因爲初次學習駕機，就升至這樣的高度，那是很危險的。然而，想不到她竟做出了更危險的事，當她在高空上一時快樂極了，她又把機擎一扳，這飛機突然下墜了千餘尺，幾乎闖出禍來，連性命也拋掉了，但是還是靠了她的機警，飛機是給她安全降落了。不過，在場看的人都替她捏了把汗，而她從飛機裏跳出來。還是嘻笑着臉，不覺得有過這樣一次危險的事，所以，她的大胆幫助了她在技術上的成功不少，然而，像這次的嘗試，未免太冒險了些！



陳雲裳登機之前・

陳競芳：寄生賭窟

陳競芳初爲名歌星，旋隸天一公司，躍上銀幕，歷演多片，亦曾儕於影星之列。繼又下海賣舞，在大都會舞廳，度此摟抱生涯甚久。當出舞場後，即嫁一商人以去，而自是芳訊杳然，遂亦久無所聞。日前有人遊於海格路某賭窟中，忽見競芳服役其間，尤爲搖骰子之女郎，據談每日服務，僅限四小時，月薪爲一百金，而額外進益，亦殊不鮮，語次且復顏形自得也。聞彼所天，固亦豪富之流，待競芳亦不薄，迨戰事猝起，其人損失達數十萬金，事業上既大受打擊，經濟上遂不免陷於困境。競芳閒處無聊，因以操此副業。淪入魔窟，爲寄生蟲。實亦出於迫不得已耳。

呂班攻讀陝北

銀幕上的小丑

銀幕上的小丑呂班，原名是赫恩星，燕北人氏，他是當年北平聯華第五廠附設的演員養成所的學員，在民國二十年畢業以後，他便南來加入聯華一廠担任劇務，後來，爲了打了陳燕燕所養的狗，以至於敲碎飯碗，就此被辭退出來，繼而他去加入了陳凝秋趙丹等主持的新地劇社，但是，爲了幹戲劇工作而不能維持一己的生活，不得已，他又去另就他業，不過，在業餘的時間，他還是很高興去參加各劇團的演出。

後來，他有一個機會加入了明星一廠，在沈西苓導演的「十字街頭」片中，他担任了一個失業青年的角色，演來是明朗深刻，特別爲沈西苓所讚賞，就此，他在銀幕上，也獲到了相當的成功。

八一三戰事發生，他也隨着影人們離開上海，往內地去，從事實際工作，直到現在，他的音訊已經久隔，行蹤更是使人模糊。

最近，筆者得自延安友人來信，據稱這位銀幕上的小丑，現在陝北公學攻讀，課餘時間，也時常參加話劇演出，生活很有紀律，行動甚爲活躍，關懷着他的人，得知了這個消息，也可以不必再懸念了吧：

歡迎投稿

寫信八大張・洋洋數千言

梅琳向余光痛悔前非

念念不忘於二個孩子・準備走上最後的絕途



・梅琳小影・

余光梅琳夫婦捉姦離婚的一幕活劇，是在半年前演過了的事實。雙方於彼時和平解決，本已一了百了，各無異言的了。最近，余光從昆明遠道回滬，和朋友們談起這番舊事，言詞間餘憾未消，既極憤激，又經在報紙上全部發表出來。在梅琳和她別抱的琵琶嚴又陵方面，以爲余光又將重翻舊案，極感慌張。因此空氣突形嚴重，差不多眞像宣佈「臨時戒嚴」的樣子。

朋友妻偏要戲的嚴又陵，畢竟胆怯心虛，十分可笑。他以爲余光實施報復手段，不免將以暴力相加。爲此特向捕房請求備案，以資預防。意思就是說過有發生糾衆毆辱事端，主使者便係自己的冤家余光。

・受良心譴責・

同時，梅琳受及良心的譴責，既屬極感不安。而嚴又陵對待自己，早昇態度改變，時起爭吵，更覺一誤再誤，追悔莫及，實已沒甚生趣。除曾寫了一封洋洋數千言，信紙八大張的「梅琳絕筆」函，寄給余光，表示全被愚弄，不勝愧悔外，又經購備了好多安神藥片，準備跑上那一條最後的絕路。

・購安神藥片・

關於安神藥片的來由，梅琳是以失眠病爲由去請醫生開了藥方分向幾處藥房購買的。而她所給予余光的長函，內容措詞，更極悽惋。她說：一切都是上當，懊悔也早來不及了。現在，惟一的請求，只望將我兩個孩子給我看一看，那麼死亦可以瞑目了。余光看罷此信，以爲這正是她應得的報果，依然視若無事，並沒有給予答覆。



・梅琳余光合影・

後來余光廿二號那天是回到昆明去了。梅琳這番下意識的變端，幸而也沒有發生。前天有人曾爲此事，去而詢梅琳，有沒有萌此短見與購買安神藥片等情形。據梅琳說：「買安神藥片是有的，那只爲了自己近患失眠症關係，對於外面種種傳說，實在是不願聞問。」

・簽下結婚書・

同時，又向她問起，外傳嚴又陵和她在某律師處，預先簽下離婚據的事。她又聲說：「最近在律師處簽的字據，那是結婚書，而並非離婚書。」

從此兩事看來，可見空穴來風，事非無因。購買安神藥片既是事實；而在律師那裏簽立字據，也是實在的情形。換句話說，亦正好是「思過半矣」之明顯的反證。

・「阮玲玉」第二・

以前，梅琳踏進電影圈的起因，是在阮玲玉死了以後，聯華公司當局因感才難興嘆，繼起無人，偶然間看到梅琳一張照片——是吳邦藩發現的。——認爲她的芳容正和阮玲玉十分相像，因而設法聘用，而準備把她當做阮玲玉第二的。但在拍過幾部片子之後，因爲發覺她是一位「聰明面孔笨肚腸」之類的平庸女子，在銀幕上老是那麼很滯笨的，實在無法使她做出好的戲來。這原因，便是限於資質不佳，沒有怎樣戲劇的天分。可是，梅琳在交際方面，她却又和阮玲玉相差不多，試看余光與嚴又陵，和以前張達民唐季珊的一般無二的三角糾紛，便是顯明的事實。到現在，那一幕安神藥片的悽慘表演，幸喜還沒有眞的步上阮玲玉的後塵。否則那一個「阮玲玉第二」的雅號，是眞不免於此成爲讖語了。

「華中影片公司」
竟在南京成立
將用吳鐵城滬寓闢作「攝影場」

英文大美晚報云，據日文報紙載稱「華中影片公司」已於上月二十七日在南京成立，資本百萬元，由「維新政府」出其半數，日本影片商與「滿洲國」影片公司各出二十五萬元，總辦事處設海彌登大廈，將用吳鐵城之海格路滬寓作爲攝影場云。

金山王瑩 日內出國

金山王瑩領導之中國救亡劇團，現在九龍作臨別獻演，出國日期已定在本月十四日，關於領取護照手續，早已在汕頭辦妥，此次出國行期預定八個月，工作之目的地是菲列賓，南洋羣島及美洲之舊金山，檀香山等地。

計劃籌欵五十萬以作戰區設立傷兵收容站，傷兵醫院，及建立出征軍人家屬收容院之用云。

張文娟上銀幕 談判不成

合衆影片公司擬請小女伶張文娟飾某新片中之一角，文娟方面索代價一千二百金，談判不成。

王元龍 跌傷腿部

王元龍日前因拍戲工作，致將腿部跌傷，現正聘醫診治，傷勢尚輕，無大礙，至拍片工作祇得暫停數日云。

假戲當了真 白雲熱戀舞女楊文英

兩人愛情進展甚速．在短期內即將結婚

要是讀者不健忘的話，總還記得前幾天上海市舞業婦女聯誼社在卡爾登公演的時候，白雲和楊文英曾經合演了一次「上海一舞女」，在劇中兩人是極要好的，想不到假戲眞做，兩人竟鬧起戀愛來了，而且發展得非常迅速，大有一發不可收拾之勢。

據接近兩人者傳出機密消息，也許在短時期內兩人要宣告結婚哩！

•千里相會•

說起來也可以算是「有緣千里來相會」。白雲在三年前原在上海，那時候他姓楊，可是他鬱鬱不得志，生活也潦倒得很，而楊文英那時在大東舞廳伴舞，也未能顯露頭角。兩人雖然同處上海，却無法相識。卽相識，也不會受人家注意的。

•流浪生活•

白雲因爲在上海無從發展，就輾轉到香港去活動，在香港，他認識了從上海到香港去的新聞記者沈秋雁，白雲是善於結交朋友的，不多一回，他和沈秋雁就混得很熟了，而且他知道沈秋雁和張善琨是很友善的，於是他要求沈秋雁寫信給張善琨！在新華公司裏謀一個位子，沈秋雁就寫了一封信給張善琨，信中大意說：有一個朋友，長得很漂亮，國語說得很流利，又是很會演戲的。張善琨答應了，白雲就再度到上海來。

•先入新華•

和新華訂了一個並不很好的合同，白雲便在新華公司住下了，約有一個月光景，並沒有派戲給他做，原因也許爲了新華人材擁擠，而且不知道白雲的能力怎樣，一時不敢輕於嘗試。但，這在白雲到底是感到很悶氣的，所以他就到外邊去活動了。

這時候，白雲和電影界舞台界結識了許多朋友，不久他經人介紹加入了明星（也卽是國華），因爲明星待遇較好，他就和新華撕合同，新華也沒有强留他。明星的人材是相當缺乏的，看白雲長得還不差，就給他做主角的機會，這樣，他憑着自己的聰明，在電影界的地位就建立起來。

•入幕之賓•

這次上海市舞業婦女聯誼社作募基金公演，她們爲了想號台觀衆，特地挽人去請電影界中人來幫她們的忙，白雲也是其中的一個，他被派定的角色，適巧是和楊文英合演「上海一舞女」，所以碰頭的機會是特別多了，加之，排戲的地方是楊文英的家裏——辣斐德路上一座漂亮的公寓裏，這在白雲因此而「升堂入室」的作爲楊文英寓上的一個貴賓了。經過一個禮拜的排戲，同時又因兩人所唸的台詞都是很情感的，他們兩人的心頭就這樣溫暖起來

白雲和楊文英既然在鬧戀愛了，但，我們倒覺得戀愛並不是一件罪狀，問題是在他們是否眞的戀愛，不過，戀愛是需要相互了解的，這倒不是玩兒的。至於結婚，更應該估量一下自己的能力，省得以後困難百出。尤須注意的，戀愛毋忘工作！

梅熹夫婦好學不倦

夫就學「持志」·妻攻讀「光華」

梅熹，他是以前明星演員養成所的學員，在全班的學員中，他可算是比較優秀的一個，在養成所畢業之後，就給當時的明星公司聘用了，他初上銀幕是在李萍倩導演的「豐年」一片中，從那時起，他才給人家留下些印象。

在明星革新之後，他被聘而加入了聯華公司。「八一三」戰事發生後，聯華是宣告結束，不久，他去加入了新華公司，在許多的新片中，他的演技已顯出優越的成功。

也許爲了梅熹是個風流小生，所以，他是比較容易引起女人的惹愛，雖則，他是早已有了未婚妻，過去，他曾和歐陽紅櫻打得一團火熱，雙雙宣告同居過，後來，歐陽紅櫻去陝北延安，担任戲劇救亡工作。而梅熹不久也同未婚妻章女士結婚了。梅太太章女士，據說曾在日本留學過，現在，還是光華大學的學生，每天除了料理家務之外，便挾着書到光華去上課。

梅熹，他在新華拍戲之暇，仍在持志讀法科，不過，工作忙時，他平均每週祇能上課一次，近來，似乎比較空閒，所以也可以隔天或每天的去上課了。

明星照片義賣展覽籌備會

招待參加開幕綵剪女明星

假大新公司四樓舉行日期待接洽後再決定

最近有人在籌備舉辦一個「中國電影明星照片義賣展覽會」，主持人是伍聯德，贊助人有李世芳，馬永華，杜鰲，穆一龍，翁飛鵬等幾位攝影家。

共到女星七人

這一個影星照片義賣展覽會，在名義上是電影照片攝影人協會與上海難民習藝所聯合主辦，一度在新新酒樓宴請諸位女明星，到顧梅君，顧蘭君，李紅，路明，徐琴芳，童月娟，陸露明等七位，還有袁美雲，陳燕燕，王人美，周璇，談瑛等幾位，請帖發了去，人却沒有來，席間，由伍聯德報告籌備經過及義賣方針，當時並有難民習藝所代表黃月奇列席，陳述該所的經費困難情形，言下之意，無非是要請各位女明星幫忙，當時在場諸影星，並無異議，於是議決展覽辦法三項如下：

十二明星剪綵

（一）義賣展覽會開幕時，請童月娟，袁美雲，周璇，陳燕燕，王人美，談瑛，顧蘭君，顧梅君，路明，李紅，徐琴芳，陸露明等十二位女明星主持剪綵。

（二）在義賣展覽期間，由諸女明星輪流值日到場，簽名於本人照片，公開義賣，每張售價兩角，以一千張爲限。

（三）會場中特置有參加值日之諸女明星三十寸放大着色照片一幀，標價競賣，自五十元起至一千元止，以出價最高者爲得主，得主台銜當由該明星本人親自題其上下欵，俟展覽會結束時，擇日公開授給，以昭隆重。



散席後留影

放大照片競賽

現在，在各位攝影人大量生產之下，已交卷的電影明星照片，已有五六百幀，包括新舊影星一百三十餘單位，這不能不說是洋洋大觀。展覽地址將假大新公司四樓，日期，待接洽後再決定。

南國影壇的一對姊妹花

容玉意‧容小意

南國影壇姊妹花容玉意容小意，這在上海的人，對於他倆的名字一定不會感到陌生吧！是的，他們姊妹倆原是上海，先施樂園明明歌舞團的台柱，後來該團停辦，宣告解散後，他倆卽離滬赴港另找出路，終於加入了華南影壇，到現在，差不多，已有一個多年頭，先後演過好幾部片子，成績甚爲不錯，因此容玉意容小意這二個陌生的名字，也漸漸給華南的影迷們認識而留下特殊的印象。尤其是小意，她已成爲華南影壇的一顆光芒的新星，她的演戲天才，確能把握住每片劇中人的個性，故此，一般導演對她都懷着無窮的希望。



入席前留影

她在司徒慧敏導演的「游擊隊進行曲」一片中，演出的姿態，比在以前各片中更來得進步，無疑的，由於她演戲的成功，也就奠定了她在華南影壇的地位，不過，她的姊姊玉意，却是比較落後的，以前担任過幾部片子的配角，並沒有充分地顯出她演戲的天才，這也許是一時的環境關係吧，使她沒有得到一個儘量發展的機會！因此，她在華南影壇仍是彷徨着摸索着，不過，要是她眞的有跟她妹妹一樣的演戲天才，那末，她也遲早會被人發掘而賞識了的。決不會就此而埋沒了她蘊蓄着的天才。

玉意在演完了「游擊隊進行曲」後，她已經改名「金衣」，最近，她又担任了新大陸公司一新片的主角。相信她今後的演戲一定是比較以前更來得熟練而進步了。

繼黎灼灼張翼之後

倉隱秋王守迅亦告分居

王守迅兩頭勿着既失妻子又遭彩蛾遺棄

說起倉隱秋和王守迅，那是幾年以前的事了，倉隱秋從別的地方跑到上海來，人地是很生疏的。經人介紹之後，才加入陳大悲辦的「觀音團」，和馬陋芬辦的「妙音團」，那時霞飛路友聯電台是很吃香的，這二擋節目都在友聯做。於是，倉隱秋每天在友聯出入。

王守迅也是天天在友聯的，他的人雖然生得黑一點，却是頭髮光光，西裝畢挺的；他在友聯並不做一點公事，飯却在那裏吃的，看那情形，大家就以爲他是友聯的『小開』，其實呢？他的父親跟友聯的老板是世交，王守迅從學校裏出來，暫時找不到事情做，他的父親就怕他空着無事玩壞了身體，因而設法安頓在友聯的。

就因爲天天見面，王守迅和倉隱秋認識了。王守迅是有一點小噱頭的，經過幾個月的追求後，他們二人宣告同居，到後來才去參加市政府的首屆集團結婚。正式定了夫妻的名份。

·開過碼頭·

戰事還未爆發之前，王倉二人所過的生活，還相安無事。戰事既發，二人在上海站脚不住，祇得開碼頭到香港去。

在香港，倉隱秋曾經加入一家電影公司，拍過幾場電影。可是，香港所要的人是「滬粵語全能」的明星，加着倉隱秋原來又不怎麼紅，香港開銷又大，自然祇好從新回到上海來了。

·結識彩娥·

他們重到上海，上海的電影事業又相當發達了。各公司需材孔急，倉隱秋總算順利地加入了新華公司。

說到王守迅，他和倉隱秋差不多影形不離的，但是老不離却不從事開源節流也不是一個辦法。還好，倉隱秋和藝華還有舊同事之誼。經倉隱秋幾度奔走之後，王守迅終於也安插到藝華公司了。

可是，「福無雙至，禍不單行」，王守迅却在這時候結識了一個綺叢中人，名彩蛾者，於是風波疊起，口角紛爭，無時或靜，不得已，祇得在雙方同意之下，宣告分居。

·善後事宜·

因爲是雙方同意，所以不必請律師，打官司，善後事宜自已商量一下，就決定了。

他們在幾年中，也曾養了二個結晶，王守迅既沒有產業，贍養自然談不到。所以談判的是一活動產業」，那便是二個孩子的分配。自然，乾宅要的是男孩子，女孩子可由倉隱秋帶去。

·兩頭勿着·

和倉隱秋離開，王守迅打算同彩蛾好好幹一下，可是「好事多磨」，那彩蛾對王守迅並不一往情深，又不專心，經別一些人來往後，竟別王守迅他去了。

王守迅自然有一點恨他的新情敵的，但爲了不使情形關得太不體面，所以暫時只能隱忍一下。

唐納楚材晉用

現任蘇聯駐華大使秘書

藍蘋的前夫唐納，他原名馬驥良，筆名羅平，現已易名耀華，他原先是聖約翰大學的高材生，精通中英文，又寫得一手好文章，是一位意識正確的影評人。也曾加過明星藝華及電通等影片公司主演過幾部片子。

他和前進影人藍蘋，曾在杭州六和塔下舉行過集團結婚，然而，也許是爲了他個性的懦弱，終於遭了藍蘋的遺棄，他一時曾戀戀不捨。鬧了幾次自殺的活劇。

八一三戰事將起，他就放棄電影生活而進入大公報，担任新聞採訪工作，及至上海戰事外移，唐納就離開上海前往內地，加入救亡演劇隊工作。

現在，唐納已在重慶，他得了友人介紹，榮任蘇聯大使的秘書常追隨於蘇大使左右，有時同搭飛機，甚爲得意。今日唐納，倘使想起往年一度自殺於濟南的情境，心中也會覺得啞然失笑吧！

邵醉翁來滬後的新計劃

收回大同攝影場建造房子

復興上海天一並無此意·來滬尚有幾項附帶任務

不久的以前，邵醉翁悄悄來滬，下榻於南京路某旅邸，同行者尚有其「內子」陳玉梅，一時孤島電影圈，遂有「邵醉翁此來是復興上海天一的」種種傳說，但是，事實上，則根本絕無其事，因爲照目前孤島影壇的環境，邵醉翁是決計不會這麼傻的放棄了香港的「黃金地」而返到孤島上來「賠老本」。

然則，邵醉翁的來滬，到底是幹什呢？

因爲最近一年來古裝片的風行影壇，影響了，邵醉翁的眼光裏的「生意之道」，當然不會「甘落人後」，於是，在「先下手爲强」的戰略下，他的來上海便是。（一）籌備港廠古裝片的攝製。（二）定製大批古裝片需用的道具服裝。（三）分頭接洽他理想中需要的影人。（四）觀察上海辦事處與發行路線的近況。

邵醉翁的來滬任務既如上述數項，那麼，許多不必要的謠言可以不攻自破了。

但是，最近又發生了不大不小的關係上海天一的「近事」，就是甘世東路的天一公司廠址，原先是留下一小部份做爲天一上海辦事處外，其餘是租給大同攝影場的，但是最近的不久大同攝影場期滿之後，據說是不再繼續的了，邵醉翁打算將天一的廠址興工建造住宅房子，以便出租，在孤島現狀態情形下，它的收入，當然是比較現在更可觀得多哩。

學校生活

浙西戰時大學

入學免收學宿費

（麗水訊）浙江省立戰時大學籌備委員會，辦理失學登記竣事，現定於六七兩月，分期招生，八月開始集中訓練，關於學生納費事項，（甲）學費宿費一律免收，雜費每學期八元，（乙）代管各費膳費每月七元，制服費全[illegible]十元，預備費每學期五元，除醫學院外，各科均先招一年級新生云。

·桃花源大學生·

·法人與法國人·

年前法政學校招考，試題中有「何謂法人？」一則，有一應試生文章中曰：「法人者，法蘭西之人也，其人碧眼黃鬚，吾國通都大埠如上海鎮江等地皆有之，因其譯音之首字而簡稱之，故曰法人。」主考者讀後啼笑皆非，爰批曰：「斯人也，桃花源之人也。」

學生風光

·一首考試打油詩·

學生A：你今天算術考得好嗎？

學生B：（急吟打油詩一首）

題目六個揀做三，
我是半個做勿來，
原封勿動白卷交，
靜待大吃鹹鴨蛋。

·還得恭候一個人·

學生A：英文先生請[illegible]還等在這裏不回家去。

學生B：因爲密斯朱還在那邊上國文課呢！

初期男女同學軼事

男女同學最早的大學是「北大」，在民國九年，第一次正式招收女生，那時有一位韓權華女士把某教授給她的情書一束公布，某教授受不了人們的笑罵和攻擊便也辭職。還有一位禺國瑞女士，家況很窮，被男同學所嘲笑，連教授們也看不起。她不久便鬱鬱病歿了。

現代學生的喜·怒·哀·樂

學生喜，校花對我笑嬉嬉；

學生怒，先生認眞不缺課；

學生哀，家裏銅錢弗寄來，

學生樂，情書約期禮拜六。

學校是什麽？

某校上國文課，有一個愛發問的學生，問國文教員「誠則靈」道：「學校到底是什麼？」誠則靈答道：「有人說是工廠，製造大批飯桶；有人說是商場，一切基於金本位；有人說是官場，教員學生互相排擠；又有人說是家庭，男女長幼相愛。我想都是對的。」

外國人不識砲仗

洋涇浜大費唇舌

·買鷄蛋實地表演鷄生蛋·

洋涇浜語之笑話，所見層出不窮而其中每有令人絕倒者，如昔外人見我國鞭砲，甚爲奇異。有會說洋涇浜英語者告之曰：Outside paper inside powder pin pen pon by the fire（外紙質，內藥屑，砰轟，礚，——之聲——由火燒。）

有一我國駐美使館之僕人，赴肆中購洋燭，其肆主係一孀婦。該婦因不諳英語，乃以手作燭之直形，並作睡態，示在晚間用者。孀婦以爲有意侮辱，大使雖賊。

其外僑欲買鷄蛋，而不會說，於是在賣主前，將身伏爲雞狀，作鷄啼聲，再以兩手作圓形，賣主始解。

墨索里尼不喜滾蛋

墨索里尼，在意大利是大權獨攬的唯一尊者，可是意京羅馬道路的名稱，却沒有一條是紀念他的，因爲義大利文的「路」字，「Via」，又可作「滾蛋」的解釋。

幽默園地

·三角戀愛·

一老學究，頭腦冬烘，不知新名詞爲何物，曾於某中學教國文，學生問以何謂「三角戀愛」？彼沉思久之，曰：用三角錢，即能戀愛，乃形容花烟間妓女之言也。

·遲早應驗·

醫生：如果你不肯戒除烟酒，你再沒有一年可活了！

病人：五年前你也是對我這樣說法。

醫生：眞的，我的話遲早總要應驗的。

科學的幽默

大科學家愛因斯坦到紐約，常在街上被人攔住。這樣的糾纏，使他頗爲煩惱。可是後來這位博士却想出了一個逃避的方法。他露出非常抱歉的態度，用不完全的英語說道『對不住，抱歉得很，我老是被人家誤認作愛因斯坦教授……』問的人自然立刻走開，不再向他請教他那相對論究竟是什麼東西了。

使人啼笑皆非的三種要錢的人

有人說：有三種人，他們要錢的方法，眞使人覺得可怕。有人問他什麼三種人？他說：第一種是：生要錢。第二種是：死要死。第三種是：生死要錢。這三種人，弄得那人莫明其妙，好像「丈二金剛，摸不着頭腦！」又問他這三種究竟是什麼人呢？他說：『生要錢，是醫生。死要錢，是風水先生。生死要錢是道士。』

× × ×

電聲 娛樂版

戲劇

熊式一創作英文劇

北·京·的·教·授

表揚中國民族意識值得注意

旅英戲劇家熊式一最近又完成一個三幕的英文劇，純係創作劇本，與王寶川及西廂記適異。該劇名「北京的教授」（The Professor From Peking）描寫活動政治之某大學教授(並無影射)，在政府幕後擘劃種種情形，聲色具備。全劇共三幕，根據作者曾親身參與經驗之近代中國三大重要轉變期分幕。第一幕爲五四運動，地點北平：第二幕北伐時期，地點武漢：第三幕，蘆溝橋前夜，地點在南京。不日將在英出版，有愛[illegible]文，熊氏此作，於表揚中國民族意識一點，頗費氣力，值得注意，至於該劇在英美將於何日何劇院由劇團演出，現尚未定云。

麒麟童

受汽車夫的氣

麒麟童之爲人也。重信義。講禮貌。以故待人接物。覺和藹而可親。固喃近伶人中不易多覯者也。邇以排演新劇事務至繁，故出入必以汽車代步。惟其汽車夫某。以鑒於主[illegible]爲懦弱可欺。輒向主人借故需索。某日汽車夫藉詞更索多金。稍不賜予。竟言出不遜，麒之夫人。總覺啫砧隱忍之不當。乃慫恿非辭歇不可。車夫固強頑亦不示弱。麒以傖夫無理可喻。卒給以多金。滿彼慾壑而始罷。

上海舞女聯誼社

最近公演二話劇

上海市舞業婦女聯誼社爲籌募基金，最近於三月廿五日上午十時假座卡爾登大劇院公演「舞女淚」，及「上海一舞女」前者由龍稼農導演，舒適，倪文仙，王琴珍等合演。後者則由吳郁導演。白雲，徐立，楊文英，方向，吳英，小娟合演。電影戲劇舞業三界聯合演出，當以此爲破題兒第一遭云。

小黑姑娘

傳將重現色相

大鼓女伶小黑姑娘自歸薛氏後，日揮千金，習爲常事，惟在今日，佳生漸有阮籍之感，小黑以本挾妙技，當年檀板歌聲中，不知顚倒幾許人，若重作馮婦，或不難再作鼓苑之驕子，是以佳生特攜之赴平，或即在舊都重現色相云。

戲台上的帳帘

戲台上的帳帘，有大小兩種，大的綉排鬚，繡花朶，支於兩椅；可作繡塌，左右展開，便是大帳。小的兩幅紅綢，一塊綠緞非常簡單，支在桌上，可作佛龕。兩桌疊起，便成將台。



電影新人陶靚蓮

新華歌舞班學員陶靚蓮，自脫離新華公司後，即充當舞女，最近為藝華公司葉攝公賞識，乃數度接洽，並推荐，聞在下月起，又將放棄擁抱生涯，而跳入影圈矣！









杜藝攝

各種生物的速率比較



HOW FAST CAN A MAN WALK

哈里克林克，二十歲時，以13秒步行百碼創造世界紀錄，六十八歲時，作第二次嘗試，減為12 3/4秒，照每小時的哩數計算，是16.2。



HOW FAST CAN A MAN SWIM

瓊納，維絲摩勒，在1927年以49.5秒，造成百碼自由游泳的新紀錄，合每小時4.01哩。



CHEETAH

豹類在哺乳動物中僅次于海豚，在印度訓練後，供打獵用，短距離之速率，合每小時70哩。



ANTELOPE

羚羊也是以善跑著名的動物，在一哩的距離，可以保持60 M.P.H. 50 M.H.H. 至少可跑3哩。



HORSE

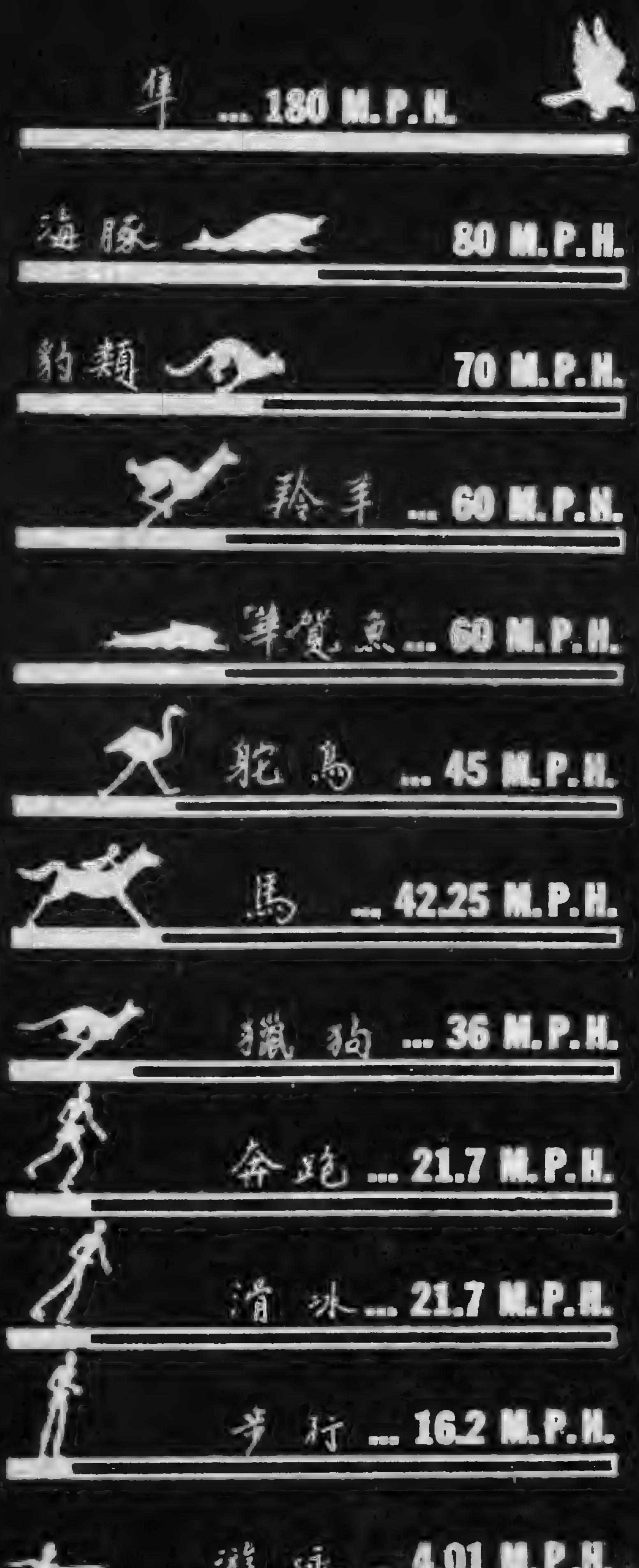
賽跑名馬保勒·韋德，1890年以21 1/4秒跑1/4哩，合每小時42.25哩。



GREYHOUND

獵狗在1/4哩以上的路程，可保持36 M.P.H.的速率。

三年前,認為行動得最快的生物,是一種馬蠅,每小時飛行818哩。可是據科學家研究,要達到這樣的速率,非發出1/2的馬力不可,所以把牠取消了。現在多數人所承認的「速率之王」是隼,假使海陸空三界的生物,合在一起,以最高的速率,舉行一哩賽跑,結果如下圖所示,最後四項表示人類奔跑,滑冰和步行,游泳的四種速率。(M.P.H.是每小時哩數)





HOW FAST CAN A MAN RUN

吉西·奧文是世界百碼賽跑紀錄保持者,時間9.4秒,照每小時哩數計祘是21.7。



HOW FAST CAN A MAN SKATE

查理士·述特勞,從1923年以來,保持百碼滑冰紀錄,時間也是9.4秒。



DUCK HAWK

隼的飛翔速率,測定為每小時180哩,有許多人認為秋沙鴨比隼還快,却沒有証明。



PORPOISE

海豚是哺乳動物,跟得上極快的輪船,有個飛机師,曾測定海豚每小時游80哩。



WAHOO

「華質」魚是南海的流線形魚,在魚類中保有最高速率,估計每小時為60哩。



OSTRICH

短距離跑起來,鴕鳥能勝過一快馬,曾用測秒表計祘過,合每小時45.0哩。





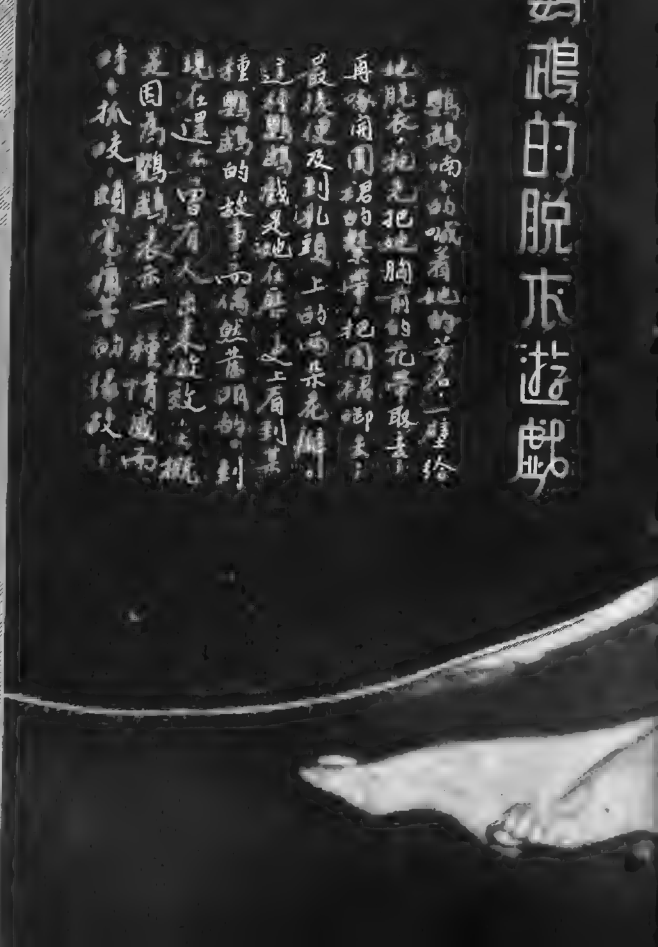







鸚鵡的脫衣遊戲

鸚鵡喃喃的喊着她的芳名，一壁給她脫衣，把先把她胸前的花帶取去，再啄開圍裙的繫帶，把圍裙卸去，最後便及到乳頭上的兩朵花瓣。這種鸚鵡戲是她在舞臺上看到某種鸚鵡的故事而偶然發明的。到現在還不曾有人來仿效，大概是因為鸚鵡表示一種情感而時時抓咬，頗覺痛苦的緣故。







冒充狸皮的狗

(1)看起來牠是一隻平常的狗，牠名叫吉格，主人是紐約女伶—珍妮勞倫。

(2)現在牠們已「喬裝改扮」變—成圍着狸皮的貴婦人。





(3)珍妮抱着牠走到轉門邊，看守地道—的人不准她們進去，因為帶着狗進地道是違禁的。

(4)她重新在箱口投下鎳幣，輕輕抱着牠，可—愛的「狸圍圍頸」安然通過了轉門。





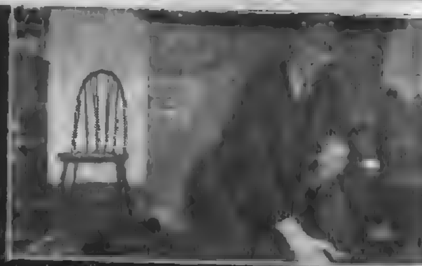
(5)她們因為是同伴，所以時常時進了。珍妮取出有種皮帶進[illegible]—的一朵櫻花把牠盤在吉格的脖裡。

(6)這隻龍，伊備的狗已有十二歲，這種舒服狀態，龍種[illegible]—不時滿一次在某站看，珍妮也把牠當做狸皮圍着，進—見了珍妮，因為她知道這是裝成這個狀態，是不過去的。

世界第一巨人



巨人名叫羅勃偉德羅，美國伊利諾州的阿爾敦人，現年二十一歲，世界上所見過的巨人要算他最巨大了，關於他的生長概況及其情形，請看下圖的說明：
羅勃·偉德羅，高8呎[illegible]吋，重491磅，年21歲。
他的父親哈洛德·偉德羅，高5呎11吋，重180磅，年46歲。



跟小兄弟坐在一起，愈顯得巨大。巨人肌肉的發育，跟不上骨骼，看他瘦長腿部就可知道。





負担着巨大體重的腳，已變得平坦，他的鞋子重8磅，比他父親的（左）要大出幾倍，襪子（上）也異常巨大，一切衣物，都是定製。

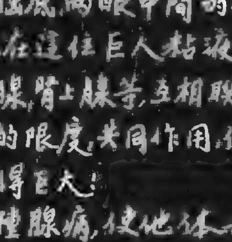
管理生長的粘液腺（又名腦下垂體）生在腦底，兩眼中間的後方，形狀像豆粒，在這位巨人粘液腺和甲狀腺，生殖腺，腎上腺等，互相聯合着，超過了正常的限度，共同作用，使他的身体生長得巨大！

這種腺病，使他体形超過了體力，走路時須用手杖，以防傾跌！

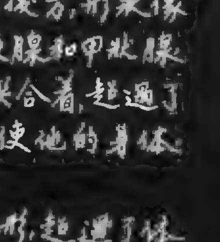
巨人的生長



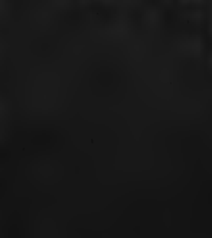
生後六個月，體重三十磅。



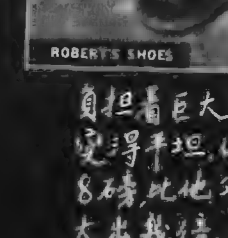
九歲已比他父親大，重170磅，高6呎1吋。



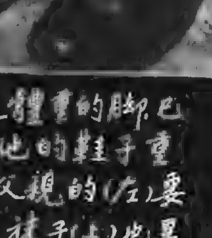
十歲（旁為十一歲之中學小孩）高6呎10吋，重230磅。



十三歲同弟妹上學去，那時高7呎，重262磅。



十六歲，高7呎10吋，重365磅，身体增高了，不能不扶用手杖，旁立者是他的父親。



十八歲，高8呎2吋，重390磅，成績很好，現在專門學校讀[illegible]


Olivia de Havilland
Rosalind Russell
Margaret Lindsay
Rosemary Lane

舞訊



香港金陵舞場 舞女大罷工

·起因為挽留前任經理·

香港僅有大舞廳四，計爲中華，大華，金陵，廣州。中華大華在中環，金陵廣州則在石塘寨，舞女以中華爲最多，以廣州爲最少。舞女分滬粵兩派，然以營業關係，雖相仇視，然兩派之間，並無任何組織也。以此罷舞等之風潮，此間從未發生，在上月間詎金陵舞廳之全體舞女九十九名，忽聯合罷舞；創港島社會新聞之新紀錄。按金陵舞女，滬籍佔三之二，粵籍佔三之一，罷舞起因，爲舞廳經理更易，而舞女則堅主挽留前任之西人，當時由滬籍舞女領導開始罷舞，各舞女收拾衣物，悉趨二樓，召集會議，鶯聲燕語，約半小時，始議決罷舞，後警探聞訊，來相婉勸，允將挽留經理問題，設法圓滿解決，各舞女以交涉勝利，遂歡呼復工，一場風波，得告平息。

馬桶間阿姨的經驗之談

馬桶阿姨馮門梅氏說：阿桂姐撒起尿來，辰光最長久，滴滴點點，好像漏出來。紅星撒起尿來，辰光最短，滂滂激瀉，好像懸崖瀑布，一瀉千里，究其原因，是紅星因爲客人多，一隻一隻接二連三跳下去，無不功夫坐馬桶，雖然覺得尿興勃發，也熬勿住，尿急得要撒在三角褲裏，方始三脚二步衝進馬桶間，所以紅星撒尿勢最長最急。阿桂姐因爲無人領教，冷板櫈坐得怪厭氣，立起來，將尺八金蓮，走上一個五花八門，自悠悠踱進馬桶間，有撒無撒，且坐上馬桶，撒一個刻把鐘，消磨消磨湯糰辰光，所以阿桂姐的尿頭最牽絲。馮門梅氏還說：阿桂姐擦粉最惹人討厭，横擦竪擦，左照右照，一隻面孔擦得比牆壁還厚還白，方始拉開嘴笑一笑，然後纔出馬桶間，帶頭帶尾巴，阿桂姐進馬桶間至少一個半鐘頭。

出水能跳·入水能游 舞女游泳的副作用

順便做做廣告拉拉生意

火傘高張，炎威逼人，寒暑表上的水銀爬到了頂點，夏，是正式降臨了，不慣窒息的摩登仕女們，在這溽暑時節，那唯一的去處，當然是游泳池了，最近，許多游泳池都相繼地開幕了，舞國娘兒們，多轉趨游泳池，度其舒適的水族生活，覩於近日來各游泳池充滿了嬌滴滴的舞女們，我們也可以看到舞女們之游泳熱了。

舞女的游泳，一半是爲了好玩，一半是爲了出風頭，所以在游泳的時候，她們仍是秀髮不亂，脂粉鮮妍的，等到陽光太强的時候，躲在傘帳下喝汽水，吃冰淇淋去了，待陽光隱去了，她們又都露了頭而浸在水中，這是大多數舞女的游泳術。

舞女們的工作，大半是夜間勞動白天休息的，所以她們往往不見天日，因此身體虛弱，精神虧損，現在有了游泳池，倒使她們得以常親天日了，無論如何，對於身體健康方面是不無少補的，所以，有許多的舞娘，都皮膚黝黑，光彩自然，身體强健有力，不像那紅樓夢中的林黛玉了。

有一個舞女告訴我說：上游泳池去，亦是像登廣告一樣的可以拉生意經上門，她說她在游泳池裏已經被她拉到了好幾個客人了，所以她的主張是白天做跑街，夜裏做老板，如此說來，竟是一舉三得了，無怪舞女們的水蹤浪跡，要發現於每一個游泳池中了。



巴黎新興的 連·環·舞

曾經流行於上海的新型交際舞「倫勃斯」，本發源於倫敦，而在紐約光大。因其易學有味，男女老幼，都很愛好。繼之而起的，還有所謂「蘋果舞」「洋傘舞」，都仿這種滑稽格式。據六月初在巴黎舉行的第十四屆「萬國舞藝大會」，則又發明一種「連環舞」（Roll-skip）

這環形舞式較別種舞步尤爲奇妙突兀。處女公開表演，一度曾在法京幻術大廳舉行，成績甚佳。發明此舞的，即參與舞藝大會競賽各選手，凡三十名家，爲世界業餘舞術冠軍英人華滋華斯，及萬國職業跳舞冠軍紐爾頓諸人等之集體創作經公認爲美妙之極。

舞女聯誼會 宣告成立

上海市舞業婦女聯誼社，係百樂門舞女王琴珍等發起，日前該社在寧波同鄉會召開成立大會，僅到舞女三十二人，而選出理事有二十一人之多。情况殊爲空前。

難民救濟會主辦 茶舞競賽大會

上海難民救濟協會舞場組勸募委員會最近發起的，「慈善茶舞競賽大會。」地點決定假座仙樂舞宮。日期自七月一日起，暫限一個月。每天定下午三時起，至八時止爲舉行時間。舞票特印福果券一種，每券一元，一券三舞。此項福果券，分每本十元，五元兩類。關於舞女之支配，由每家舞廳，指派優秀舞女三十名至三十五名。會方並對於熱心參加之各舞星，定有褒獎辦法。

世界趣味



開設巴黎的 中國荳腐公司
外國人也喜歡吃荳腐

中國之豆腐。雋爽可口，既富滋養料，且又切合於衛生，故頗獲異邦人士之激賞。至今法京巴黎地方，乃有一中國豆腐公司之蹤跡。聞此公司，其內部股東，皆近代之黨國要人，如李石曾，蔡元培，張靜江等是也。至巴黎中國豆腐公司之設立，其最初，純屬革命黨之祕密通訊機關，故孫總理亦屬個中重要人物之一。厥後革命工作，在中國克奏膚功。已無需從事祕密活動，而此豆腐公司在法京之營業，已蒸蒸日上矣。據悉巴黎人士，嗜食中國豆腐者，頗不乏人，因有長期定包，逐日送往者。至公司業務，目下係由李石曾氏負責，委有專員經營其事，李氏出國，道經巴黎，輒下榻其中，曩昔程硯秋隨李赴歐，小住法京，亦嘗與此豆腐公司發生密切關係也。

唐人街上的 ·剝衣賭·

美國各州之著名都市。幾罔不有唐人街之蹤跡。如紐約支加哥舊金山費城啞海啞等數大市。其間之唐人街，更覺繁盛閎偉，惟唐人街除正當商業外，一般畸形組織，亦合居其間，凡屬有唐人街所在。各種違禁組織，幾成為公開祕密。蓋獲警務人員為之勾結上下其手，亦頗覺肆無忌憚也，唐人街之賭窟，注碼之輸贏，為數極巨。窟中陳設富麗。且通行一種「剝衣賭」。賭客所攜資金告罄時。可將隨身值錢之物。一一變質銀錢。繼續競博，勝則依照原價贖回，祇需略給利

剝衣賭為號召。大書「跑競」於通衢，官中人見之，亦視若無覩也。

沒有子的西瓜

吃西瓜要吐瓜子，是一件最討厭的事，近聞我國有一位留美學生叫黃昌英，在密歇根大學，用化學方法，可使西瓜生出來沒有瓜子，試驗極有成效，將來如歸國種植，瓜子一定要稀少而昂貴了。

打·情·人

巴黎有一種地方，專為失戀者而設，凡失戀者，都可以到這地方去，找和他相似的情人，予以鞭打。

外國天雷報
·波蘭逆倫慘案·

波蘭索里卡村，日前發生駭人之逆倫慘案，有平民勃里斯闆巴者，年三十二歲，因繼承財產關係，與其母發生口角，竟以利斧將其母立即砍死，雷勃甫自家中逃出，即觸電斃命，鄉人咸謂「雷殛逆子」。

脾氣古怪的 一對難兄難弟
·終身以白綫為界·

美國紐約省的康爾奈爾附近地方，有兩個脾氣非常奇怪的人。他們確是同胞兄弟，阿兄叫做詹姆士柯爾門，阿弟叫做詹姆士喬爾琪。同居在一所屋子裏，已有六十二年了，但是始終沒有往來過。把屋內劃分為二，以白鉛粉線為界。同居了六十二年，誰也沒有跨出這條白線過。他們各人有自己的床舖，爐，盆碟，水管，各用各的，分得清清楚楚。

這樣分得清楚，還不稀奇。他們有一個園，也用白鉛粉線來分成兩部，各種各的菜，各澆各的水，也不越過白線一步的，最奇怪是他們的一輛卡車，車上裝載東西的地方，也用白鉛粉線分作兩部。每次把園裏出產的菜，裝到市場上去，終是以白線為界，各堆各的，永不越界。

詹姆士柯爾門活到八十一歲，忽患肺炎，一病不起。臨死的時候，詹姆士喬爾琪，依舊不跨過這條白鉛粉線去探望他的哥哥，去永別他的哥哥。

拿破崙的情書 ·公開拍賣·

法國拿破崙未經公開之名貴函件計七十七封，最近在巴黎公開拍賣，計售得五十六萬五千法郎，據巴黎報紙載稱，其中三十七封係拿破崙致其姊妹之親筆信，單值五十一萬三千二百法郎，信中所語係拿破崙與苞爾希西公主戀愛祕密云。

謀殺親夫的 小·動·物

蜘蛛類中的蠅虎，當生殖期中，雄的在雌的面前表演舞蹈，目的在想使她從食慾裏引起性本能，有見雌的心性稍現溫柔的，就飛躍過去，與之交尾，事畢即須返身逃逸，如再戀戀不捨，整個身體，即有被雌的吞食之危險。

還有北方所產的蠍，雄蠍先用心籌備新婚的洞房，然後出發尋覓配偶，配偶發見的時候，新郎新娘雙雙同歸洞房。然而此種可羨的快樂生活，時間異常短暫，祇須經過一夜，新郎就被新娘大嚼了，以死亡為代價，換得暫時的快樂，無知的戀情，亦大可哀已。

比蠅虎與蠍更殘忍的是螳螂，螳螂本是同類互相殘食的動物，當雌的卵巢發達時，更顯露殘忍的性格，所以交尾時往往雄的很愉快的抱住雌的，頭與頸已被雌的所齧，身體漸漸食盡，而祇剩下面一部分，還在交尾，

唐槐秋的二個女兒
投身華南電影界

「中旅」領導唐槐秋，誰都知道他有二個漂亮的女兒，大的叫若青，已是落花有主，小的叫若英，在「中旅」的舞台上也曾露過面目，不久前，唐若英有過將上銀幕的消息，現在已經成爲事實，她業已加入了華南某公司，不久，卽將開始銀燈生活，同時，聽說她的姊姊若青與未婚夫王遐文，也有獻身銀幕的意思，不久也許會成事實了。

作家的學生時代
大都不安分

文藝作家的學生時代，多半是不安分的傢伙，使校長教員見了他們頭痛。例如茅盾在中學裏讀書時，連換三個學校，兩次都是與學監鬧事，一次做歪詩罵學監，還有一次乘了酒興打學監的臥室。章依萍在十多歲時進師範學校，因爲「思想太新」，被校長開除。至於女作家呢，也可說半斤八兩，像白薇女士在衡州第三師範讀書時，也因領導推倒校長，做一名開除生。

無意歸返孤島
金素琴將赴南洋

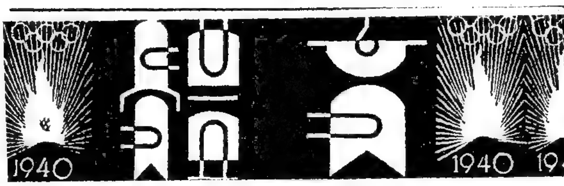
金素琴到香港去後，唱過一陣戲，後來便一向住在香港作「寓婆」，不聞有來滬消息。想來，上海這個地位是個「孤島」，空氣沉悶得很，悶在裏面還感不到怎樣，一到了別一個天地，呼吸到了自由空氣，便不想再回到「孤島」來。

現在據可靠方面傳來消息，金素琴要到南洋去了，去爲什麼？當然是組班子去唱改良京戲，那是一樁好事，其功效不下於金山王瑩等的「中救」，我們眞盼望他能够成功。這次同去的據說還有歐陽予倩先生。歐陽領導下着「中藝」，也打算一塊兒去，將來話劇和京戲間着演，便於休息和排戲。

梁氏姊妹在星洲
演劇籌款救難

最近梁氏姊妹賽珍賽珠在星洲新世界舞廳伴舞，生涯不弱，收入頗佳。不久之前，她倆承邵氏公司邀請，在其管轄下戲院，參加電影插演，先在吉隆坡之中央及歌梨城兩影院獻藝，演唱京腔粵曲，當時該坡一般人因未見過梁氏姊妹丰姿，莫不爭爲一覩。所以演唱數晚，座無虛位，且博得中西人士好評，未幾她倆又在中山游美美舞廳伴舞，願將第一晚收入舞券助賑，結果收入國幣千二百元，盡繳交雪蘭莪籌賑會賑濟祖國難民。

星華籌賑會假大世界舉行大規模的籌款游藝會，梁氏姊妹已答應了粉墨登台，爲難民請命。



居港助夫經營商業
楊秀瓊泳技退化

美人魚楊秀瓊女士自全運會閉幕後，卽留居香港。助其夫經商。美人魚有空時仍在游泳場發現，不過技能方面，因爲沒有人和她觀摩，已稍有退化了，上星期日美人魚借其夫在海濱游泳場，惟祇擺到字攤，沒有下海泅水。美人魚近來常戴水手帽，其不下水一顯身手的原因是爲成績不及往昔，恐家唾罵的道理呀。

華南足球兩雄相遇
南華出戰中華

香港華南足球隊于六月十五日南征過星，當日卽出戰中華隊。觀衆約萬餘人，破歷屆球賽觀衆之紀錄。

南華隊之陣容有名將張榮材，李國威，劉慶材，羅斗文等，結果爲三比四，南華雖奮勇迭救，雖敗尤榮。聞南華隊因仰光之約，卽夜啓椗赴仰。據該隊負責人語記者，該隊逗留十日，卽返馬來亞將在檳城怡保吉隆坡等地作比賽云。（本刊特約記者老留寄自星洲）



南華足球隊對中華隊前留影

青年奧運會
有八國參加

（維也納電）「青年奧林匹克」運動會，將於八月二十日至二十七日，在此間體育場舉行，參加者有義大利，日本，南非洲聯邦，希臘，阿爾巴尼亞，芬蘭，匈牙利以及德國之青年千餘人，屆時前來參觀者，有十八國青年，計義大利，日本，南非洲聯邦，中國，秘魯，西班牙，南愛爾蘭，自由邦，保加利亞，瑞典，丹麥，羅馬尼亞，斯洛伐克，希臘，芬蘭，匈牙利以及德國等共約四千人云。

電影批評

「小公主」（乙上）

"Little Princess"

這張片子的故事，是暴露了一個校長以學校為斂錢的工具，對待學生處處用勢利的手段，而秀蘭鄧波兒所演的小公主，就在這學校裏吃盡了苦頭。導演者抓住了這一點，加以痛快淋漓的描寫，很見出色，鄧波兒的演藝，超過了過去一切「小傀儡」式的表演，這一點是非常值得注意的。李查格林和安妮泰露蕾絲尚稱職。色彩也配得很美。

「殺人者死」（丙上）

"You Can't Get Away With Murder"

本片敘述一個青年誤交匪友，致蹈法網的故事，可是導演者對於這個故事的計劃，却一點也不够深刻，幾場很緊張的場面，都弄糟了。演員方面，反角亨弗萊鮑嘉，演一個兇暴的角色，尚能稱職，其他各方面，沒有什麼可說的優點。

「兒女債」（丙上）

"Boy Trouble"

這是一張描寫把兒女寫作自已的「私有物」的父母，終於得到不良的結果的故事，可以說是一張「家庭教育」片。然而導演者却把它弄成了一個不倫不類的「喜劇」，把全片弄得鬆懈胡鬧，一無可取了。演員方面，却利羅吉士雖尚稱職，但似乎還不及兩個孩子能演戲。

「我愛水手」（乙下）

"Give me a sailor"

水手們的荒唐胡鬧生活，加上「美腿明星」瑪莎蘭的「肉感大腿」，構成了一部十足風情胡鬧的無聊片。導演也抓住了這一點，不惜在「輕鬆」之外，儘量地利用了許多大腿鏡頭。演員方面，瑪莎蘭除了大腿以外，簡直無戲可演，其他亦無可取。

「夢裏情人」（乙下）

"The Shonwarn Angel"

這是以第一次世界大戰前夜的一個美國風情喜劇為故事的愛情片，從這裏可以看出美國民衆對於參加反侵略陣綫的出征軍人的鼓動，導演者的手法是很活潑的。詹姆斯史都華和瑪加蘭莎麗文的演技，也相當有成績。

拍攝歌王祕史影片

泰隆鮑華被控侮辱

要求賠償損失二十五萬金元

銀幕情侶泰隆鮑華和愛麗絲費。自合作「芝加哥大火記」及「樂府滄桑」獲得成功後。製片家柴納克就叫他倆再合作一次「歌壇玫瑰」"Rose of Washington Square"這張片子。情節雖說是虛構。其實是影射當年史丹 J. W. Ardt Stein 和芬尼白拉絲 Fanny Brice 的歌壇秘史。芬尼白拉絲是齊格飛提拔的歌后。名噪一時。我們在「歌舞大王齊格飛」中亦曾看到一二。現在她將近半老。流落在好萊塢。在「滿江紅」及 "TheWizard of Oz" 中有她片段喜劇演出。「歌壇玫瑰」中。亞爾喬遜飾他自己。芬尼白拉絲這個角色由愛麗絲費擔任。（姓名當然是換過的）。泰隆鮑華飾她的丈夫無賴斯丹。她唱"My Man"妙歌一曲。竟把史丹先生深深地感動。向法院自首。坐了五年監牢。這故事在時隔十數年的今日。「歌壇玫瑰」公映時。史丹先生看了。認為此片對他是莫大侮辱。向法院控告廿世紀福斯及泰隆鮑華等。禁止以後再公映「歌壇玫瑰」。並要求賠償損失二十五萬元。



每瓶五角。
靈驗異常。
健身丸
主治
上海南京路1183號 一乙製藥社監製

林澤蒼 高維祥 合編……

露光指南

攝影最難問題，端在露光，故初學攝影者，如能握知成敗關鍵，宜速購一冊，卽能指示一切疑難，分析露光問題，便利得多。

每冊特價三角五分

上海南京路一三八號
中國攝影供應社

消暑妙品
的確便宜

……宣傳廣告不惜犧牲……
電聲精華集
每本十冊（祇二角）
函索附郵二十分即可得一集
上海南京路三六號
三和出版社

成立了二十年的

蘇聯國立電影學院

•造就專門人才約九百名•

（莫斯科訊）蘇聯國立電影學院。爲全世界唯一之培植電影人員高等學府。成立至今已滿廿年。此期內由院畢業之電影專門人才約九百名。內有著名製片家凡西里也夫兄弟（「夏伯陽」片製作人）「聖彼得堡末日」及「活死屍」製作人普度夫金。「生路」及「夜鶯曲」製作人愛克。以及名攝影師卡爾曼，特洛揚諾夫斯基·戈洛夫尼雅·伏爾策克等

最近該院除養成製片攝影人才及演員外。又添編劇及置景兩學系。專訓練此種青年專門人才。

該院備有電影片三千餘部。以供學員研究之用。其畢業生另有研究班。成績及格者。得授藝術學士學位。本年內即有多人正在製作論文。準備學位考試。

美兩大偉人

•史蹟搬上銀幕•

好萊塢在幾年前拍過一部華爾德赫斯登主演的「林肯」歷史片，時隔八九年。好萊塢一切都有顯著的進步 。 林肯的事蹟就有再度搬上銀幕的必要了。因之好萊塢最近又拍了一張「林肯的幼年」（Young Mr. Lincoln）本是去年轟動百老匯的舞台名劇。高爾溫（打算叫賈萊古柏扮林肯）和廿世紀福斯（打算叫泰羅鮑華扮飾）都競爭購買攝製權。結果被福斯公司獲得。而當局因鮑華歷史片拍得太多。便叫亨利方達扮這位美國大總統。

此外，美國開國大總統華盛頓的偉蹟。亦將由華納公司拍攝。主角是Montague Love。

林語堂與秀蘭鄧波兒合作

小匠人已開拍

全片注重情感傳達

秀蘭鄧波兒是現在好萊塢最賞錢的小明星，人雖不過十歲，可是每年要賺上幾千萬美金，她的作品到處受人歡迎，連牛開化的非洲，也擁有很多觀衆。

幽默大師林語堂在海外從事著述。他的作品如「我的國家與人民」「生活的藝術」「新中國在誕生中」，寫得洋洋灑灑的。外國人看了都稱讚不止。好萊塢的影片公司老班。奇異着他的才能，就請他寫一部英語有聲對白劇本，並指定秀蘭鄧波兒主演。

在好萊塢，一部劇本的編劇費要上萬的美金而且身價方面不知道要提高幾倍，所以林語堂就接受了下來，劇本的名稱是「小匠人」，因爲秀蘭鄧波兒的劇本，都是以小字作始的，此部劇本已於上月開攝，據說影片中的「情感傳達」，比較言語歌唱尤爲着重。所以好萊塢一般製片家對於林語堂的劇本非常重視，並且認爲秀蘭鄧波兒在這劇內將有新發展。

這該算是藝壇上的大事吧，中國的幽默大師林語堂和小明星秀蘭鄧波兒兩個兒的合作。

好萊塢發現

二個勞勃泰勒

好萊塢著名小生影星勞勃泰勒有一次在洛山磯登車到北方旅行，車中一個黑人侍者走近前來，摸出一只大金錶給他看，那只錶沒有指示時刻的數目字，只有Robert Taylor這十二個英文字母環繞在邊緣指示時刻，泰勒以爲這黑人要送他，便大喜欲狂的喊道：「這是一個新奇的禮物，但是你不應該這樣的爲我花費金錢呀！」這樣一說，那黑人倒弄得爲難起來了，想了好久才吞吞吐吐的說『Mistah Taylah』這個錶是不能送你，這是我老婆贈我生日的禮物，我的名字也和你一樣的叫做勞勃泰勒」。

活躍在好萊塢的

影星夏季生活

女星們比冬天好看得多

日曆好像跳過一個月而提早走進夏天的季節，在好萊塢，寒暑表很快的升到九十度，每個人都像是有些意氣消沉的樣子。幾星期前所盛行的黑色和棕色衣服，現在早已不見，而換上一種格子布和印花布的時裝了。光皮手套已放在箱子裏，白色的橡皮底跑鞋，草織的錢袋，格子布手套等，代替了春天的裝飾。

佛姬妮勃魯絲有時穿着格子布衣服，有時穿着短衫和摺襇的圍裙，她的帽子和手套也是用黑色和白色的格子布做的，這種服裝是很適合於夏天的氣候。蓓蒂黛維絲也有着好多夏裝，比她平常要好看得多。

天氣一熱，各種戶外運動也跟着開始活躍起來。有好多明星，在私宅裏，闢有網球場，游泳池。專作避暑之用。

•獨裁者延拍•

卓別林的新片「獨裁者」，女角仍然由他的夫人寶蓮担任。上月間因爲她在拍The Cat and the Canery 一片，所以卓別林的新片，爲之延遲開拍差不多有一個月。

好·萊·塢·最·近·動·態

這裏告訴你最新鮮的影人影事

影星勞勃脫楊
·當選名譽市長·

好萊塢小生影星勞勃脫楊（Robert Young），最近被聖佛那陀州泰山村居民的選舉作當地的名譽市長，他在就職的前後，當地的商人來了一次「大規模」的慶祝，他們合資在那裏的大街上豎了一塊三十呎高的招牌，上面寫着「歡迎」這兩個大字。還有當地報舘，也加緊努力，出了一張十二頁的特別增刊。那位名譽市長的就職典禮非常隆重，並且在這小小的山村裏建了一間很講究的屋子，做他的「市長辦公室」。勞勃脫楊最近又派了一個影星佛琴尼勃羅絲做名譽警長，這樣一來，當地的人民爲了要瞻仰兩位影星的風釆起見，天天把「市長辦公室」擠得水洩不通了。

蓓蒂黛維絲
·喜期就在目前·

獲得今年表演最佳獎的女星蓓蒂黛維絲，她跟喬治勃侖的親密的友誼，已經有許多年，而是好萊塢無人不知的一件韻事了。最近她們的友誼快要得到結果，他們倆人結婚的時候，據一般人的預料，總不會遠的。目前黛維絲在名義上還是一個「有夫之婦」，因爲她跟前夫的離婚手續，至今還沒有辦妥。祇要等到法院離婚判准書一發下來，她跟喬治勃侖的事情是立刻就要舉辦的，喜期，據熟悉他們情況的人說，恐怕就在目前了。

好萊塢的雙包案
·兩個考爾門夫人·

好萊塢著名影星羅蘭考爾門，誰都知道他現在的夫人是叫本尼泰休姆。可是人家却祇是稱她爲「第二考爾門夫人」，因爲考爾門有一個離了婚的妻。她原來是一個英國的女伶，現在在洛珈海濱開着一爿小吃店，她在店外加上了一個廣告，說：「本店主人原爲羅蘭考爾門夫人」，以資號召，她對外並且總是自稱「考爾門夫人第一」，弄得考爾門自己也奈何她不得，祇得由她去大吹大擂，難受的，倒是現任考爾門夫人的休姆女士。

瑪琳黛德麗
·戀愛德國作家·

好萊塢德籍女星瑪琳黛德麗（Marlene Dietrich），最近跟著名亡命德國作家雷馬克（「西綫無戰事」，「西綫歸來」，「生死同心」的原作者）影形不離，很是親密，他們的友誼關係，已達到了相當的階段，好萊塢的人們對此都很注意。最近賴斯朋設宴請客，他們二人也是座上之賓。



·瑪琳黛德麗和雷馬克·

舞后琴逑勞吉絲
·獲得新的舞伴·

銀幕舞后琴逑勞吉絲，她們唯一的舞伴便是茀萊特亞斯坦，可是自從不久前亞斯坦脫離了米高梅，轉到雷電華去以後，這位銀幕舞后便成了失羣之雁了。據最近消息，她現在已經找到了一個新的舞伴了，那人的名字是賈克懷丁（Jack Whiting），他是個百老匯舞台出身的舞蹈專家，說起來還是小范朋克的寄父哩，因爲他的妻子叫蓓絲范朋克，人家一直以爲她曾嫁過老范朋克的。

熱女郎克萊拉寶
·或將重返影壇·

幾年前非常出風頭的熱女郎克萊拉寶，據說現在有重返影壇的打算了。克萊拉寶自從影息銀壇以後，一直專心做萊克斯貝爾的夫人，照料兒女，儼然是個「賢妻良母」了，最近體重已達二百磅，徐娘雖老，風韻猶有，但據說已沒有從前那樣的「熱」了。

影星曼麗壁克馥
·傳將永久影息·

十年前紅極一時的電影王后曼麗壁克馥，最近在家裏埋首著作一部宗教家曼麗蓓克埃迪的傳記，這部傳記脫稿以後，她據說決意永遠影息銀壇，不再現身了。她現在已過了中年，頭髮已經有點灰白，同當年的風度，已不能再比了，有人說她學習航空，據說這是傳聞失實，並非確有其事的。

世界唯一銀色電影城：

好萊塢的形形色色

·面積極小包羅着世界上的珍奇·

好萊塢是世界唯一的電影城，它能够影響到各大城市的生活與習慣，但是它本身却祇是洛山磯的一個小部落。就是洛山磯市政府也不會承認這個城市的存在的；加尼福尼亞州也不承認它。但是因爲聯邦政府曾在這個地方設立了一個郵局，無形中這就是它的唯一存在的根據了！一個眞正的而被承認的好萊塢却不在加尼福尼亞州，但是信不信由你，眞的却是在佛羅理達州！

·一個女子管理·

事雖如此，好萊塢是存在的，而且是全美國的電影首都！它的面積倒不大，不過就是華納兄弟影片公司的一帶，從「寶坪」起到「加拉巴撒」一程就是卅餘英里長，但是這個面積是屬私人所有的。在這個渺小的圍牆內什麼東西都有，從最普通的靜物到最奇異的動物都有得存在。同時這個小地方內祇有九十二個警察和一個女子去管理此地的治安，然而這裏面的每個人都不會受到任何擾擾的。

除了反常的天氣以外，在這裏的人一年可以拍足三百五十天的外景，可是他們不去這樣做。差不多每張片子的百份之八十是在室內拍的。

·發現特殊的字·

在這一帶的小小地方裏却常常發現着字典上找不出的新字，這些術語是門外漢所不能領略的。他們當然不會懂得「八球」就是「麥格爾風」，那部安置活動攝影機的小車子叫做「洋囡囡」。

·道具都是假的·

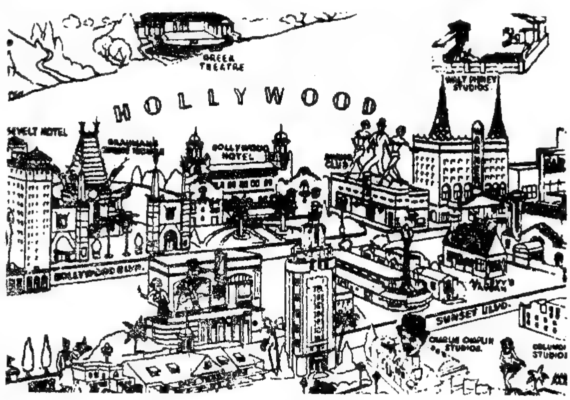
跑進當地影片公司的道具室裏一看，每件東西都是假的。窗上的玻璃是糖煮成而經過壓平而成的，看上去是透明的，是爲拷碎時用的，同時它也不會傷人的。旅店的那座旋轉着的大門上的玻璃是用一種很薄的絲綢做成的，這一來可以避免了拍照時所受到的那强烈反光了。

道具室的責任是用人工製成東西，而要比天然的作更有進步的貢獻。什麼奇花異草，什麼珍菓怪樹，在道具室內式式俱備。

講到拍外景的時候，攝影場裏所種下的樹木都要搬到離開好萊塢有七百五十英里外的「支高」地方去。這是爲拍「羅賓漢」外景時所用的，因爲當地所植有的樹林還不够那佈景之用呢！

·幾分鐘遊地球·

在好萊塢的一個影片公司的道具目錄裏設有二十一萬三千三百九十六個分項。這裏：美國的新奧蘭，法國的蒙瑪脫拉，義國的威尼斯港，巴拿馬運河，世界的名勝大湖，各國的大都市，紐約的碼頭，倫敦的泰晤士河，上海的黃浦江等等，在幾分鐘內你就可以遊歷過，如同環繞整個地球一樣。



·世界影城好萊塢的全景·

·一萬多種聲音·

最奇怪的東西要算收音部的那本配音目錄了。在聲音蒐集館裏所知道的一共有一萬種不同的聲音，連一個人從電線桿子上溜到地下來所發出那種音響也包括在內。

·零星工作的人·

在好萊塢靠做零星工作過活的人很多。

賈克里昂是一個銅匠，但是他能够在緊急需要中代你開了任何的那一種鎖。

威廉杜蘭他可以在一小時內能將一件頂新的東西變成一件老古董。

愛麗絲杜爾是專門製做各種恐怖聲音的鼻祖。無論是明星抑或是配角，如果不能叫出那種所須要的恐怖聲音的時候，就非要請教他不可了。

女星陶樂姍拉摩

穿中裝上銀幕

·李霞卿慨借全套服裝·

好萊塢著名女星桃樂姍拉摩小姐（Dorothy Lamour），隸屬派拉蒙影片公司。近該公司拍攝「空航爭雄」（Disputed Passaze）一片，拉摩小姐在片中扮演一個爲中國養親所撫育的美國孤女，所以她將穿着中國女子的裝束，上演銀幕

派拉蒙公司當局，沒有爲了拉摩小姐的「中國服裝」而費掉分文，因爲剛巧我國的女飛行家李霞卿女士，現在在美國作全境飛行，她在空中生活之餘，還遨遊好萊塢，度其銀燈生活。在這部影片中，却是初上鏡頭，她和拉摩小姐的友誼很好，親密得像嫡親姊妹一樣。她倆的體態長短和大小，不相上下，這次借穿衣服，不成問題。據說李女士的中國式服裝，如旗袍之類，計有百襲之多，那不是儘够拉摩小姐的選擇與採用了嗎？

星加坡好萊塢間無綫電話成立

陶樂姍拉茂代表通話

對於南洋各地千萬影迷表示謝意
中國青年著作家施君代表馬來亞

（本刊特訊）

南洋星加坡馬來亞與美國間之無線電話，最近已經成立，於六月一日首次舉行試驗通話。代表馬來亞通話者爲一中國青年著作家施水順君，施君現年二十八歲，於三年前曾一度赴美，在好萊塢面晤著名電影女明星陶樂姍拉茂(Dorothy Lamour)返國後歷任當地各報記者，並用英文著有「一個中國人的世界觀」一書，最近在著作中者，更有「一個中國人的好萊塢印象記」。而代表好萊塢通話者，爲著名女星陶樂姍拉茂，彼之名作電影如「獸國女皇」等，均取景自南洋各地，故與馬來亞之關係，相當深切也。

·清晨開始通話·

六月一日晨六時二十分，施氏至「馬來西報」辦公室，卽開始與美國作歷史上的首次通話，經過長時間之轉接後，馬來亞與美國之電話終於通達，其時爲七點二十八分，施君之第一句乃爲「哈羅，美國嗎？」對方卽有一美妙之聲音答曰：「哈羅，馬來亞！」於是卽開始作如下之對話：

施：你是陶樂姍拉茂小姐嗎？我是施水順。

陶：是的，這是好萊塢，陶樂姍拉茂在說話。

施：馬來亞人士對你在『獸國女王』及『獸國情侶』等二片表演之成功，深表慶賀，此二片以余之意，乃爲世界上從未有過之馬來亞廣告。

陶：眞是感謝得很，我對於你的好意是決不忘掉的，我感覺得代你們的地方向世界上宣傳是極大之愉快的，那眞的是一種致敬的表示啊。

施：這裏是剛好七點二十分，星加坡的一個優美，涼快的早晨，好萊塢呢——怎樣咧？

陶：這裏現在是加里福尼亞的下午囉，這裏的天氣眞妙極啦。

施：我希望我沒有妨礙到你的工作吧。

陶：不，我剛在化粧，預備在一個院子裏出演呢

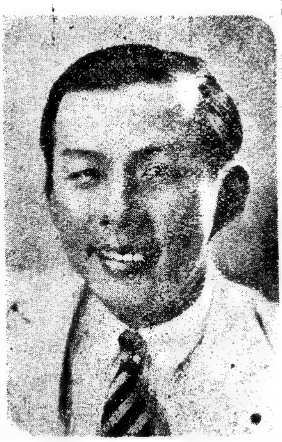
施：我現在寫一本書名叫「一個中國人眼光裏的好萊塢」，你能够替我寫一篇序言嗎？

陶：可以，我已經聽説過你的第一本書了，我很喜歡替你寫序言呢。

此外，陶樂姍拉茂復向馬來西報華人編輯林慶河氏談話，對於馬來亞影迷表示感謝，並稱如有機會，極願至馬來亞一遊云



·施水順氏與陶樂姍拉茂通話時之情形·



·施水順君近影·



·好萊塢影星陶樂姍拉茂·

狄·安·娜·賓·萍·的·婚·姻·問·題·



·在婚姻之謎中的狄安娜賓萍·

她的婚姻究竟怎樣解決

這裏揭露了全部的眞相

（本刊特稿）

好萊塢頂受人愛寵的少女影星狄安娜賓萍（Deana Durbin)，今年已經長到了十七歲，一轉眼已經從一個小女孩子長成到一個如花似玉的少女了。她這年齡，正合着所謂「荳蔻年華」，待字閨中的黃金時代，她的就在目前的婚姻與戀愛問題，也正是目前的許多影迷們所最關心的一件事情。

·影迷們的夢想·

不久之前，美國有一家電影雜誌發起徵求影迷們對狄安娜賓萍的各方面的意見，其中有一個問題「你願意狄安賓娜萍長成起來改變成爲少婦型的作風嗎？」對於這一個問題，影迷們的回答多半是否定的，他們都不願意狄安娜賓萍長成起來，戀愛，結婚，而祇是要她永遠做一個天眞的小兒女。

這自然是一種可笑的夢想，狄安娜的少女時代，我們可以斷定一句，一定不會長久的了，無論是她的家人，或她自己，都不肯把她的黃金時代蹉跎過去的，而且總有一天，我們會看見狄安娜跟她那秘密已久的愛人雙雙出奔的！

·早已有了對象·

說狄安娜總有一天要出奔，這句話是有相當的事實根據的。這裏向影迷們宣佈一個驚人的消息吧，原來狄安娜現在是早已有了對象了，那人是好萊塢的一個助理導演，名字叫伏恩保爾（Vanghn Paul），今年二十三歲，比她大六歲，他們兩人目前過從得非常親密，然而狄安娜的父母是一直把他們的女兒當作一顆活的搖錢樹看待的，所以平時對於他們監視得非常嚴厲，他們的「友誼」行爲，輕易不得越出一步。安娜對於這種情形，一直是敢怒而不敢言的，因爲她要到今年的十二月裏才滿十八歲，而按照美國加州的法律，一個女孩子不滿十八歲，是不能有婚姻自主的權力的。所以她目前還祇得忍氣吞聲，而到了一滿十八歲之後，那時她也許沒有那麼好說話了，也許會跟着她那二十三歲的導演愛人突然一走，到那時，誰也沒有權力可以干涉她了。

·年齡上的問題·

也許有人對於狄安娜同那個二十三歲的助理導演的婚姻是否有成功可能的發生懷疑，然而事實上，這是多餘的。不錯，他們兩人間的年齡相差得確是太大了，然而這都不足以妨礙他們的姻緣。爲什麼呢？其中是另有一些奧妙的原因存在的。因爲第一，狄安娜賓萍除了唯一知心的保爾以外，再也沒有其他更年輕更親密的男朋友了，狄安娜跟其他的童星像秀蘭鄧波兒，金蕙漱等不同，她們是很小就拍電影的，所以儘可能有許多同年齡的「耳鬢厮磨」的小朋友們，而狄安娜呢，她十三歲就脫離了學校，混到影圈裏，跟大人們去生活在一起了。至於現在，她雖然成了名，紅極一時，注目於她的人一定不在少數了，可是因爲現在她的事情很忙，一面要拍戲，一面要進學校，一面又要練習歌唱，所以再也分身不開去從事交際了。

·導演近水樓台·

至於那個青年助理導演伏恩保爾呢，他雖然不是她的直接導演人，然而他們常常在一個攝影場中工作，一同討論演藝的問題，她同他的接觸，比之同她的直接導演還要多得多。此外，在工作之後，他們更很多常在一起遊玩的機會，「近水樓台先得月」，爲了這一點生活上接近的關係，他們的情況是一天天好起來了。如果我們要談起狄安娜的婚姻問題的話，那末可以說一聲，是「非他莫屬」的了。

好萊塢

好萊塢各製片公司
發表明年製片計劃
·國際問題複雜出品大受影響·

在每年六七月的時候，美國好萊塢各大影片公司就宣佈下年度的製片計劃，今年因爲國際問題複雜，外國市場大受影響，戲院與影片公司發生糾紛和外國影片大量輸入，所以，下年度的產量是比較今年略少了。

·在英設立分廠·

去年米高梅，派拉蒙，華納兄弟和廿世紀福斯四大公司都在英國設立分廠製片，儘量發展，今年廿世紀福斯預算投資五百萬金圓在英國拍片，而滿奴格林公司也預備在倫敦拍片六部。

·出品量將低落·

今年度（一九三八——三九）全好萊塢十一家影片公司共出新片五百七十七部，下年度（一九三九——四〇）出品當略減少，預算不過五百部，最早宣佈的，計爲華納四十八部比較今年五十二部少四部，雷電華亦出品四十八部，比較今年五十四部少六部。

·雙方發生糾紛·

好萊塢的製片公司，大都擁有多量屬下的影院，好像派拉蒙，二十世紀福斯，雷電華，米高梅和華納兄弟，但最近因爲雙方發生糾紛，都有解體的趨勢，計派拉蒙擁有戲院共一千七百家，所以該公司的出品，祇靠屬下的影院放映，也已够營業了。去年該公司出品五十九部，二十世紀福斯五十五部，哥倫比亞五十六部，共和公司五十九部，但是下年度的雖則尚未宣佈，不過，想來也要減少。

·各公司減產量·

聯美公司最近因爲森姆高路榮發生糾紛，現有脫離的消息，若成事實，則該公司將減去六部影片了。

下年度的滿奴格林公司大加發展，共出片五十四部，至於米高梅，派拉蒙等各大影片公司的製片計劃，不日也將宣佈，產量一定是較今年度爲少。

紅星的年薪
數目着實驚人

好萊塢最近發表一九三七年份各大影星的年薪數目，這一年中年薪最高的是嘉寶，她祇演了一部片子，就支了四十八萬九千六百〇二元美金，其次是泰隆鮑華，年薪六萬八千六百九十一元美金，再次是蓓蒂黛維絲，年薪四萬三千一百三十三元。至於秀蘭鄧波兒的年薪，是十一萬零二百五十六元，數量之鉅，實足驚人！

歡迎英王夫婦遊美
大批鉅片依次上映
米老鼠鴻運當頭最受寵幸

（華盛頓訊）最近英王夫婦遊美，好萊塢影界發起了盛大的迎駕儀式，銀幕孿生五姊妹的覲見，不過是其中之一吧了。說起來，事情是很巧的，英王夫婦，跟美國總統羅斯福夫婦，這二國的元首，都是熱心的影迷，他們平時在宮邸中，也不時要放映電影，以爲政餘的唯一消遣的。爲了這個緣故，所以這一次英王夫婦遊美，白宮方面在事先就準備好了大批的鉅片，請兩位貴賓們點選，他們所點的影片中，有「維多利亞女王」，「垂簾六十年」，「貢格廷」，「衛城記」，「浮生若夢」，「銀翼春秋」，「舞宮風月」，「天老地荒」，「狹路寃家」，和秀蘭鄧波兒的「小公主」，而王太后瑪麗，則十分喜歡看狄斯耐的卡通片，「白雪公主」和「米老鼠」，是她所愛看得廢寢忘食的！



至於英王英后對於好萊塢的影星，根據他們所選的影片看，男星中他們似乎最愛加里古柏，而女星中，則似乎克勞黛考爾白最配胃口了。王室中人，對於米老鼠是沒有一個人不喜歡的。

陸露明



第十五年
第廿一期




第八年
第卅一期
電聲


周曼華

THE MOST INFLUENTIAL & IMPARTIAL WEEKLY
••• MOVIETONE •••
PICTORIAL WEEKLY
MOVIE ● STAGE ● RADIO ● CARTOONS
SPORTS ● LIFE ● DANCING ● HUMOUR
EIGHT YEAR No. 31
138 NANKING ROAD, SHANGHAI, CHINA.
The Largest Circulation of Any Movie Weekly
and Amusement Magazines in China

電聲

電影娛樂圖畫週刊

第八年●第三十一期●(總號一〇四一)
•••民國廿八年七月十四日•••
每逢星期五出版•••(每冊法幣二角)

我們的話

══怎樣應付「製片難」══

此時此地，我們時常聽見一般製片家，說起這時候的製片處處受到困難。「這營生眞不是人幹的！」他們幾乎有這種怨言了，意思是說，製片需要對付各方面的情勢，太遷就環境，不免受輿論的指摘。太「大聲疾呼」，明哲無以保身；而不冷不熱，不好不壞，面面圓到的題材眞是有限得很，決不能取之不竭，用之無盡的；然而影界從業員呢，却又得靠它維持生活，左右兩難——然而說來說去，問題到底還祇有一個：影片的取材問題。

是的，此時此地，影片的取材是十分不容易的，這些困難，我們並不否認。然而困難並不是絕對沒有方法排除的，而影片的好的教育性，也不一定限於「大聲疾呼」！而今擺在我們目前的「可以攝製」的題材也並不是沒有：「街童教養問題」，「難胞的生活與救濟問題」，「青年的修養，戀愛問題」，或「婦女的出路問題」……這些，不要認爲牠們是「無戲可編」，或「不能開攝」，事實上，「不能」這個困難倒也許不是頂大的，而頂大的一個，倒是缺少一些「埋首苦幹」的編劇者。我們是相信「事在人爲」這一句話的，而目前的花花世界，縱然環境不好，可供我們採作銀幕題材的依然是有，而且可以說很多，祇要我們來仔細的尋覓，選擇，聰明地加一番編製的功夫，不粗製濫造，不坐井觀天，人人是聰明的動物，卓別麟在他那區區小鬍子上尚且可以大做其文章（然而，我們也要看看他的編劇的苦工！）可見得祇要不怕用心思索，可是拍的題材是不怕沒有的。面面圓到畢然是苦事，但如果我們想一想古人所說的「大塊假我以文章」的話，則製片難的問題，縱然「難」，也不是沒有方法對付的了。

三和出版社社徽

創辦者　林澤蒼
文字編輯　梁心璽　范寄病　徐明　金惠源
圖畫編輯　李健
出版者　電聲週刊社
發行者　三和出版社
代售者　各埠書停派報社　各大電影院

滑稽畫報

本期合刊

電話：一二六一二

創刊於民國二十一年

全國首創電影刊物之權威

內政部登記證警字八〇二號

公共租界及法租界警務處特許登記・中華郵政特准立券

廣告：長期面議
封底半版二百元　封裏・底裏半
版一百元　道林紙內半版八十元
全版一百元　半版五十元　三一
版　三十四元　四一二十六元

本期：每冊兩角
一元五期。二元十期。
半年五元。全年十元。
贈送個人日記賬簿一冊
郵費國內免收。國外每月加六
角。香港每月加二角四分。郵
票九五折代現。須中國通用郵
票。(現照價一律八折優待)

前·進·影·人

藍蘋改嫁毛澤東

過去現在已是四嫁·她的生活並不糜爛



（編者按）廿八期本刊，曾刊有「藍蘋改嫁延安某名人」一文，至於所謂某名人，當時亦未說明，使一般讀者蒙在鼓裏，煞費猜疑，現在經本刊確實探悉，藍蘋改嫁之對方，實為馳名中外之紅軍首領毛澤東氏。藍蘋此次之改嫁，已屬第四次矣。茲特將其詳細身世及經過，為之記述於后，以餉讀者。

藍蘋並不姓「藍」，而是姓「李」，山東人，於一九一三年生於濟南；屈指數起來，今年是念六歲了。

她很樸素，終年穿的是土布旗袍，臉上也從來沒有施過脂粉。她沒有嗜好，始終不曉得烟、酒、舞的味兒是怎樣的。不過，一定要說她有的吧，那麼她愛吃蘋果，喜留前劉海。此外是散步和唱歌，不，還好讀書、寫作。

是的，她還是一個流浪者，天南地北，到處留過她的足跡。她的濟南的老家，還有一個年高的老母，念一歲的弟弟。三十多歲的一個死了丈夫的姊姊，以及兩個沒有了爸爸的小姨甥。她的家境很壞，父親在她五歲那個年頭便去世了，遺下的薄薄的田產，還不够她唸完中學校的書呢。十八九歲時，靠她自身的努力，和朋友的幫助，她總算掙扎起來了，跑進山東實驗戲劇所去繼續研究戲劇理論。

一九三四年，她來到上海，睡地板，餓肚子，但她並不灰心，仍舊熱心地窮幹着戲劇運動。翌年，她因為主演了「娜拉」的成功，使她在上海的劇壇上紅了起來。便在這一年，她跟「電通」簽訂了合同，演過「自由神」與「都市風光」等片。月薪是六十元，但她自己祗用二十元，餘下的四十元，她總寄回家去；從這點看來，藍蘋還是個孝順女兒呢。

電通解散後，藍蘋重又從銀幕跳回舞台，改進上海業餘實驗劇團，演奧司托洛夫斯基底「雷雨」裏的卡德琳娜。

八一三的滬戰爆發，她便奔赴內地，轉輾萬里，進了延安的抗×大學，脫下舊時的旗袍，改穿了紅軍的制服；犧牲了她心愛的前劉海，戴上了雄糾糾的紅星帽子。撲朔迷離，陌生人休想辨她是雄雌。

抗大畢業後的她，被聘為魯迅藝術學院的教授，據說很得學生們的擁戴。

有時，她還登台演演戲。

她的婚嫁史上，從濟南的那個情人而唐納，而章泯，到現在她改嫁毛澤東，已經是第四次了。（毛澤東夫人是「女戰士」賀子珍的，（原名降春）但藍蘋却是做了他的新夫人。

至於藍蘋底私生活並不糜爛，還是十分規則而嚴肅的。

姑妄言之·姑妄聽之

姜白谷鬼魂出現

榻間沙沙作響·一物蠕蠕而動

神鬼之事，誠屬無稽。然言之者，往往像煞有介事焉。月前在香港逝世之影人姜白谷，其厠身影界，已垂十餘年，一生致力於電影事業，未嘗稍懈，惟年來所謀，每多虧折，以是積欠不鮮，致難於應付，尤以同居某婦所貸之欵，最為火急，且婦以同居之便，朝夕催討，姜性剛直，每以失信為恥，耿耿於懷，兼以事多失意。悲恨填胸，積勞成疾，尋且咯血，病勢益劇，不兼旬，而竟殞其命，亦可哀矣。

姜既逝世，身後蕭條，寡婦孤兒，殊堪憐憫，同居婦以所欠之欵，恐無着落；故復加緊追迫，冀得收回多少，姜妻以驟罹斯變，當無以應命，婉詞却之，婦不特不予原諒。且反唇漫罵，姜妻以身世如此，惟自飲泣而已。

婦有子，年已七歲，日昨染疾，臥榻不起，婦趨視之，聞榻間沙沙作响，睹一物，蠕蠕而動，婦驚悸甚，狂呼不已，嗣而物漸小，倏然如歿，未幾，其子竟挺身起立，雙目炯炯有光，厲聲向婦曰，你知吾為何許人，吾姜白谷也。生前為汝討債迫死，毋乃欺人太甚，今後若再迫我家人，當不為爾宥也。言已，復僵臥，繼喃喃自語，聲短促，若不堪其勞者，婦悚慄不已，哀懇之曰，吾知矣，祈君恕之，已而熟視其子，則已夢入黑甜，無復前之騷動，婦亦歸寢。越日，其子之疾若失，一如常人，婦并延僧追悼之，誠此教訓後，已無復前之盛氣凌人，尋日覓屋他遷，斯經可異極矣。

王守迅敘述離婚經過



韓蘭根的打棚出毛病
倉隱秋趕走莊彩娥

自從倉隱秋和王守迅離婚消息傳出之後，有人曾去走訪主角王守迅。當王守迅敘述他的悲歡離合的遭遇時，神情頗爲憔悴的。

•一見傾心•

話說小王外形雖然油滑了一點，但內心却並不怎樣壞的。平素除了跑跑舞場之外，很少到別的地方去玩的。這一次眞也可以說『無巧不成話』有一天小王（守迅）的朋友找他有玩兒，小王也正悶得慌，那位朋友說：『小王，你到八仙橋那些莊上去玩過沒有？今天去玩一下好嗎？』小王沒有到那些地方去過，他倒想去見識一下。於是兩人一齊出發，到了一家莊上，兩人各叫莊花一名。小王所徵的，貌不甚揚，他感不到什麼興趣，一回，他掉了那個莊花到樓下去小便，在樓下，他看見了一個莊花的背影，覺得她的腰身是很苗條的，所以在小王回到樓上後，就向老鴇要徵樓下的那個莊花，那個莊花上樓，看到小王，臉頰上立刻飛紅起來，覺得非常驚訝。原來這裏面也有其羅曼斯在着的，是在白玫瑰理髮店裏，小王看見一個女人坐在旁邊的一隻椅子裏在注視着他，他也向她望了幾眼。而小王在莊上所看見的那個漲紅臉的莊花，正是那天在理髮店所遇見的女人。那女人逃到小王身旁，談了幾句話，她就叫小王到隔壁的房間裏去談話，到了隔壁房間裏那莊花情感的地流起眼淚來，她對小王像遇到親人的似哭訴着，她說她是受人騙弄到這火坑裏來的，她的身世是如何的凄涼，她怎樣地不願過這非人生活。小王是一個人，他自然不能沒有情感的，他的心有點搖動不定了。而她，看見小王有點同情於她，就很誠懇的約小王第二天在青年會對過祥生汽車行門前會見。那莊花便是現在的問題人物莊彩娥。



傻大姐倉隱秋

•私訂終身•

第二天，小王到祥生車行門前時，莊彩娥早已等在那裏了。兩人會面後，就一同出去玩兒。就這樣，他們過了好幾天的逍遙生活。有一天，小王在旅館裏賭錢，把身邊的幾百塊錢都輸完了。他立起身來要跑，莊彩娥就很慷慨的在皮夾裏掏出五十元錢來，而小王以爲這一點無法扳回的。她又把手臂上的一隻金鐲拿下來去押一百元，小王就以這一百五十元來翻本，也許是菩薩有靈，結果本錢扳回，還贏到一些錢。從這一點上，小王看出莊彩娥對他的愛之眞切，這倒不是金錢作祟，情感有點壓不住也。

•收留彩娥•

小王和莊彩娥在外面混了好些日子，小王漸漸感到這不是一個正當的辦法，瞞着倉隱秋來做這樣的事，於是，小王去同倉隱秋商量了，他將莊彩娥凄涼的身世說了一遍，又說我們家裏頭有個親近點的人照料照料家不是很好嗎？倉隱秋是一個直心直肚腸的人，當時並不提出異議，竟說要和她本人見見面，這一點，小王自然是照辦了，就約定在一個茶室裏，倉隱秋和莊彩娥見面了，兩人對談了一通之後，倉隱秋對莊彩娥的印象並不壞，就滿口答應彩娥到家裏去住。彩娥到了小王的家，的確有些力圖上進的樣子，她在小王家裏願意做一點粗細工作，沒有一點怨言，所以，三個兒住在一起，却也相安無事。

•一句戲言•

有一天，倉隱秋在新華拍戲，韓蘭根戲謂她說：『傻大姐！你怎麼能夠允許丈夫娶小老婆呢？你答應了一次，會得再來一次的，這怎麼可以答應呢？』倉隱秋是一個直心直肚腸的人，她一聽韓蘭根的話也很有道理，於是，回到家裏，就和小王大鬧大吵起來，一定要把莊彩娥趕走，而小王以倉隱秋答應在先，也不答應再把莊彩娥趕跑，情形就因而鬧得非常僵。一天，小王不在家，倉隱秋就和莊彩娥鬧起來，彩娥挨了幾句罵，就憤而出走了。

•彩娥出走•

彩娥出走了，小王回家，一言不合就協議離婚，信箋上立刻寫下離婚書，倉隱秋蓋上手印，小王蓋上圖章，結婚了幾年的夫妻就此拉倒。。現在，小王在家，倉隱秋住在丁香花園，彩娥則仍在八仙橋。三個人異床同夢，各人都別有滋味在心頭。現在，經人調解不成，欲圖重圓的希望是很少了。



路明小姐談：

電影生活與戀愛問題

·平均算來一個半月拍一部片子·

·事業未成立前絕對不該談戀愛·

一九三六年的秋季，是一個偶然的機會，我的電影生活就在這時期開始嘗試起來。因爲，藝華公司有部新片「廣陵潮」，正缺一位飾演紅珠的角色，於是經他們一再鼓勵之下，便由我來承乏一試了。事先，實際上並沒有受及怎樣嚴格的訓練，自己很担心，以爲是沒甚把握，成績上定然難於見好；當在「廣陵潮」攝成出映以後，很僥倖的却承公司當局多多謬賞，而就此訂下了三足年的長期合同。

接着演過「彈性女兒」和「滿園春色」「續集化身姑娘」等三部片子，在合同時期上還不足一年，適値「八一三」戰事發生，整個電影界的攝片工作隨時歸於停頓；我因爲向來沒有放棄求學的本願，轉年後遂又考入持志大學政經系去專心攻讀。到去年，藝華招集舊人，復工攝片，因於持志讀滿一學期後，又即回復舊時生活，來作事業上的奮進。

現在的生活情形

現在的生活情形，平均算來，大概一個半月拍一部片子——即全年間約須拍戲八部。除了這樣忙於業務工作，並請了一位家庭教師，從事補修學業外，又在張昊先生那裏學習音樂與歌唱，——每禮拜規定兩次課程。自己相信生活是絕對嚴肅的，餘暇的時間，只是看看外國電影，用作演技上的觀摩；此外，看書便是唯一的消遣，說起來也正是那麼很平凡的。

電影工作的感想

對於電影工作的感想：這是我所該得努力的事業，當然希望逐次進步，能夠獲得極大的成功。但也以爲它和年齡頗多關係，未必便能作爲終身事業，關於努力求學的意念，因此也就來得更深切了。

戀愛與婚姻問題

這裏，我想談一些戀愛與婚姻的問題。眞是笑話得很：不久以前，某報紙上說「路明的擇婚條件，須有跑馬廳那樣大的地皮，和一千萬的金鎊。」這玩笑開得並不打緊，但有許多女同學們在見面時，或打電話來詢問有無其詞的人却眞不少；這般無中生有的謠言，該是多麼又氣又好笑的妙事。我的一貫主張，是反對談戀愛的，尤其在事業沒有成功以前，絕對不應談什麼戀愛。另一種說法，談戀愛或許是有閒階級的事？我在這一個半月拍一部戲的勞苦工作下，要想多作學業上的修養，精神還常嫌得不够，時間與經濟都不是一個閒者，戀愛這兩個字，根本上便沒想到，怎會進一步談到婚姻和什麼條件，這豈不是笑話太甚了嗎？

末了，我以爲有些人對於電影演員們，認爲一般都是習於浪漫生活與享樂主義者，這樣浮面觀察，其實是很不對的。就我自己來說：我現在的生活仍與學生時期一般無殊，我就在嚴肅的規律上，從沒有過稍微逾分的企想，從沒有過稍微逾分的行事。

與張翼分居後

黎灼灼瘦了

黎灼灼自與張翼分居後，反而消瘦了不少，日前香港中華隊與友啤隊比賽棒球，黎灼灼亦高踞看台一席，雖然還是像從前一般的豪放，却不如從前那樣的健碩了。

大上海戲院 十七日起歇夏

大上海大戲院在每年夏季，照得年常舊規，是例有歇夏的，今年也不例外，聽說在本月十七日起要歇夏了。

胡蝶將有新作品

胡蝶自「胭脂淚」一片之後，又無作品問世，直到現在，纔有主演一部新片的消息。過去的「胭脂淚」，是新華公司與香港的南粵公司合作攝製，現在一部新片，仍由南粵與新華合夥經營，粵語片歸南粵發行，國語片歸新華發行。

「帳中桃李」搬上銀幕

前曾在某報刊載之艷情長篇「帳中桃李」，現聞某新興影片公司，擬將其搬上銀幕，列爲處女出品，聞電影劇本已在開始改編中。

北平李麗不日即將出國…

•先至好萊塢再轉英法•

•預計行程須歷六個月•



名舞女北平李麗，自於間諜嫌疑案在重慶審決無關，脫獄到港以後，曾膺聘聯藝公司，演過一部肉感的新片；就為這番疑獄，事經各報競載，轟傳一時的時機關係，拍這部肉感片的酬報，竟達港幣三千之鉅。（合國幣五千餘元）距今六七年前，李麗在上海演過「春潮」聲片，工作代價僅三百元，以今例昔，差及十倍；似此龍門身價，又正是她因禍得福的幸事了。

藝華公司前為籌攝某一新片，曾函李麗商請主演。當時為她索價太高，未獲成事。藝華主人嚴幼祥君，此次赴港，擬邀李綺年來滬，結果格於條件相差，未及談妥。同時，亦曾訪往李麗，重申前說。據李麗面告：現於短時期內，即須出國去作歐陸之遊，因此對於拍戲的事，目前只能表示抱歉。

現在，李麗正在忙於準備行裝。此次長征赴歐，她說只是遊歷性質，目的地先到好萊塢去實地觀察，希望能在電影事業方面，多得一些知識，然後歷遊瑞士，英，法，諸國，返國來滬。預計行程日期，至少當在八個月以上。

李麗生性很亢爽，天資也極聰明，一口英語說得非常流利。在七年以前，曾和參加世運會諸選手同船赴歐，現今又將遠渡重洋，已是第二次壯遊。

虛心就教學游泳　陸露明被人吃荳腐

大陸游泳池一幕香艷熱烈演出

陸露明的私生活，我們不很清楚，所知道的，就是她和一位叫『小李』的同居以後，兩個常常一齊兒玩罷了。

比如說當今寒暑表昇到一百度的天氣罷，陸露明以那樣美滿高大的肉體，穿一件時式游泳衣到游泳池去漏漏臉，拍拍游泳照片，這一點總可以辦得到的吧，雖然她是根本不會游泳的。

在這樣一種慾望之下，常常戴了黑眼鏡的陸露明，在大陸游泳池出現了。有時候她的『小李』陪着她，有時她獨個兒的，在游泳池標着三尺深的淺水的地方，『泡着水』。

這也叫游泳麼？陸露明自然也是很想好好地學習一下的。而她的「小李」，據說一向生長南洋，但對這個調調兒，卻並不擅長，陸露明假使眞要學習游泳，勢必另外找先生。

有這麼一天，陸露明在大陸游泳池找到了一位游泳的能手，陸露明到很謙虛地向他請教，怎樣游才可以游得好，那位游泳能手用了一種開玩笑的實際卻帶一點輕薄的口氣對她說：

「學游泳，結婚的和沒有結婚的有兩種；沒有結婚，有沒有結婚的方式，結過婚的，有結過婚的方式……。你要學那一種呢？……」



游泳池畔的陸露明

辨一辨這句話的滋味，你準可嘗一嘗這句話背後的諷刺，不過陸露明既誠心「請教」，這位游泳能手似乎也太不應該對這位「虛心就教」的「學生」來開玩笑。

不過「女人總究是女人」，陸露明為了這句話，到弄得相當窘，她於是說出一句很好笑的話，她說：

「我今年才廿一歲，還年青得很呢……」

這句話的下文，自然希望能教她未結婚的一種。但是，當時也沒有人親眼看看，這位「先生」傳給陸露明的，還是「未結婚的方式」呢？或是「已結婚的方式……」！

各地影劇動態

桂省劇運及電影甚爲發達

貴陽演「鳳凰城」轟動一時

關於內地的影劇動態，略爲讀者報告些。是很需要的吧。先要一說的是浙省溫州，溫州有光華中央兩家影院，曾映過「克復台兒莊」「廈門大血戰」「轟炸台灣」等新聞片。金華則有一劇場，由文化團體表演話劇，影院沒有，不過常有教育部巡迴隊的電影。衢州路局方面。曾公演「鐵花」一劇，取材於游擊區中的故事，舞台比亭子間大一些，技術方面還談不到，教部電教隊在演高占非白楊黎莉莉的「熱血忠魂」。逢空襲，悉遭炸燬，贛省各地，祇有話劇可看。但常鬧劇本荒，票價也不能平民化，湖南方面。衡陽氣象蓬勃。但四家戲院已被炸燬。廣西省劇運及電影甚爲發達。桂林影院有新世界。映西片「夏伯陽」「星海浮沉錄」等。中片粵語片亦不少。粵語片爲「好女十八嫁」等。其餘都是明星天一兩公司的舊片如「有夫之婦」等是，新華戲院表演桂劇平劇有時也串演。爲田漢李雅琴主演之改良劇「梁紅玉」「雁門關」等。票價一元二元。柳州有大觀影園。片雖舊甚佳，如「雙喜臨門」等。蘇聯片不少，座位分散廂民族民權民生四種等級，價目二角起至八角，片前先映總理委員長肖像。並加映關公岳飛之像，可見對關岳之崇拜。宜山某校曾公演『死裏求生』一劇，演員由桂省招來，排演編劇爲前上海影評人凌鶴，貴州除省城貴陽外。各地劇運空氣沉寂，貴陽之『神光影院』。係炸後新開，映『松嶺恩仇記』。貴陽社會服務處合教部巡迴第三隊公演『鳳凰城』轟動一時。座價一元二元五元，另設特別座，此外，教部電化隊時演戰事新聞片，不收費用，頗收良好效果，四川省自以重慶爲最熱鬧，炸後剩一影院，映蘇聯片『海上警衛』等。

教育部嘉獎

福建攝製教育片

・有八十八種爲各省之冠・

各省電影教育巡迴施教區所放映之教育影片，除由教部按期供給外，各省教廳亦多自行購置，並攝製有關本省地理風景，及生產教育影片，以供放映，最近教部曾調查全國各省教育廳自行購置及攝製教育影片之數量，結果就已報告之各省中，以福建省教廳所備爲最多，共計有八十八種，其中由該廳自行攝製者達五十七種，所有該省政治、教育、工業、社會訓練、地理風景與夫戰事動員之各方面情形，大都製成影片，成績優異，教部已予以嘉獎，並令將自行攝製各片，每種複印一份送部，以便轉發各省放映。

陳雲裳

廿三日可抵滬

・陳雲裳前傳本月十四日可抵滬，又傳十八日，此皆爲假想之日期，因候船亦須若干時日，在個把月之前，固無法確定正式之行期，現陳雲裳已有電來滬，電中稱廿一日離港，船名未提及，惟照郵船發期，抵滬之日當在廿三日矣。

白雲楊文英

否認有愛戀

有人向白雲楊文英詢及關於愛戀事，他倆人均竭力加以否認，祇稱僅僅認識而已，談不到戀愛，更談不到結婚也。外間所傳，實係謠言。

許曼麗將返滬

游觀仁偕與同來

許曼麗與游觀仁在香港，的確，游觀仁總不及內子許曼麗的活躍，這也許因爲她能說得一口比游觀仁還流利的粵語，和具備着特殊的交際手腕。

游觀仁他雖然沒有像內子那樣的活躍，實在，他也另有所懷，就是計劃着組織一家製片公司。

最近，他組織的銀星影片公司，終於成立了，首部新片即將開拍。

他倆打算在完成之後期將雙雙離港返滬，因爲他倆已給新華公司聘爲長期基本演員。

我們忠實嚴正的態度

永遠不變！永遠不變！

電聲爲星洲代售事

向讀者鄭重聲明

本刊第八年第廿九期一一七八頁曾有『「電聲」的態度與立場』一文，聲明電聲之態度忠實強硬，批評嚴正，不爲利誘，不爲威屈，雖時受惡勢力之阻礙，但仍保清白之身，永遠貢獻於讀者之前云云。

但最近消息傳來，因電聲登載星洲電影之消息過於忠實，且係根據星洲日報所載眞實之新聞，故星洲一部之書局竟受利用而自三十一期起停止銷售「電聲」，每對顧客曰「電聲」乃受當局之禁阻，實則當局並未禁止也，但其他書局聞此，極抱不平，紛紛函電訂購，銷數竟因此而增加矣，但讀者如未能購得「電聲」請直接定閱，三個月連寄費僅收星幣一元一角，半年星幣二元，全年四元，可由郵局匯至上海南京路一三八號SAN HO Co.

樂与苦

顧蘭君

寫一些從業的經驗與感想

電影演員們的拍戲生活，在一般人的理想中，大概都以為是很愉快，也是最優閒不過的。其實這只是不知道個中甘苦的浮面觀察，實際上的情形，正是一言難盡的一種艱苦的工作。

我從十五歲那年開始從業電影以後，到現在已歷近七年了。在此近七年的過程中，片子既經演得不少，種種甜酸苦辣的況味，也早有過了較多的體驗；簡括一句話，可說是甜的成分委實極少，而苦的情味，却來得太多了。

這裏，我想約略寫一些這類拍戲的經歷與感想。

攝影場像鐵櫃

攝影場上的工作是眞够苦惱的，尤其在這炎威逼人的夏天裏。這地方就像一個龐大的鐵櫃，為要隔絕場外聲響，免至妨礙收音工作起見，場子的週遭，除似銅牆鐵壁那樣築得又堅又厚之外，還得另加隔音板與張滿了用以減少回聲反響的許多布毯。當在導演先生的「開麥拉」號令喊起之前，更將幾處進出的門戶，全都閉得密勿通風，上下左右的燈光，亦即放出極强烈的光芒，全集中在演員身上，猛力照射。「試一遍」「再試一遍」。在導演指揮下經過了迭番演習，才能正式開拍。處於這樣悶熱難忍的情形下澈夜工作着，週身的汗珠子像雨一般的傾瀉，燈光在皮膚上灼得發燙作痛；這苦楚只有自己知道而無從訴說的。

屋頂上跌下來

關於驚險場面的表演，有些是可以運用攝影技巧來瞞過觀衆的；但遇事實上不容假借的地方，却就非得冒險從事當眞表演不可。

記得從前在拍演「兒女英雄傳」十三妹大破能仁寺的時候，就有這麼一場危難表演。要使片子演得精彩，兼為忠於本職設想，我這十三妹也就只能咬定牙根，放大膽子來試上一試了。不料站定在屋頂上，猛的踏前一步，正待向下躍去時，這座趕工搭造的房子，上面的泥土還是相當潮濕而沒有牢固。因此足尖觸處，直瀉而下，整個身體便硬生生地跌下了地面；上下間的距離，說高不高，至少也在丈半以外，這當兒係由臂部着地，痛得十分厲害。自己的靈魂兒早就嚇得飛上半天，迷迷糊糊的只覺胸口緊緊悶住了，一些兒都沒法透過氣來。許多同場工作人自導演先生以下，驀地見到我這般跌暈了的情形，頓時都為慌張失措，着急不堪。好得有位先生倒是個內家，當下忙將我的兩腿彎起了，儘向我胸前猛力地撳貼。據說這是打通胸前一股鬱氣的急救法子。果然，沒多時，一聲長嘆，隨着吐出了一口悶氣，就此悠悠然地神志清朗，醒了過來。



・作者顧蘭君小姐・

事後，我覺傷勢幸喜不重，只敷了一些藥膏，並沒有去問醫求治。

古裝片的問題

這一晌，接連拍過了好幾部古裝片——很多人問起「古裝片較時裝片如何？」的種種問題。我的感覺，以為：演古裝片是較多興趣，因為有許多戲的人物，在舊小說上既已留下了深刻的印象，劇情又很曲折而精彩；演這角色就覺分外興奮。關於表演方面，時裝片須力求自然，不免極多拘束；古裝片的動作在沒有準確標的下「以意為之」，一切都是超現實的，演起來似覺寬泛得多，只須大體上過得去，大概不會眞如時裝片那樣易受指摘。不過，就為沒有準確的標的，這「以意為之」亦就有其較多的困難；因此，我除將那書冊與劇本在個性上多加揣摩之外，又曾購置了不少古美人的畫冊和各種造象，陳列在寢室裏用資觀摩。

演古裝片更有一重困苦，關於服裝方面：有時飾的角色，頭上緊緊地縛了髮套，身上如唱京戲的演員一般，裏面先得穿上一件兩肩闊大的厚棉馬甲，然後再加襯衣，錦繡龍袍，和下面兩套裙子。全套衣飾的重量，約計當在十斤以上，整個身體好似給它直壓下去，走起路來亦失去了自由，要在夏天裏拍演起來，更是一件甚大的苦事。

樂與苦之比較

拍戲工作眞是一件够苦惱的事。可是，為事業而作有意義的奮鬥，忍苦耐勞是必具的精神；換句話說，亦常是樂在其中的達於成功之域的必經過程。在攝影場上，有時演出幾場很得意的好戲，自己感到無限興奮，還只是自得其樂的一些歡欣。精神上所能獲得最大愉快的一點：是在新片公映以後，輿論好，賣座也好，這才眞的滿心歡喜，難以形容的自會樂至得意忘形，感到更多愉快的情味。

然而，這樂與苦的衡量，實際上只是一與九之比，而僅此十分之一的樂的收穫，且又是多麼不易企求的難事呢？（申報）

奇跡
在電影院裏

電影院內奇跡頗多，茲略述二事於後，或謂讀者所未之前聞。

去年，某大戲院，有一年青漂亮的男性顧客，每日每場必來，風雨無間，而必坐於花樓某號座上，計每日票資所費，共計五元，如是者數月，戲院當局異之，偶與之語，則操英德語極流暢，幾經探訪，始於其汽車夫口中知其爲某名醫丁某之子，因失戀而假戲院爲排解愁慮之所也。

又有一大戲院，侍役於淸晨鐵門未啓前打掃時，忽見一服飾都麗之艷婦，睡眠惺忪，姍姍自女廁所而出，衆大驚失色，以爲非人，執而詢之，始悉伊於昨晚散場時入內，時管理女廁之僕婦已去，遂得任其留此而假寐待旦也，有識之者，知其爲某姓女，足遍各戲院，蓋亦一情場失意人，且神經已不健全，故鬧此笑話也。

小·白·楊 汪洋結識外國朋友
不學國語去學洋文·伊人常往其寓就教

「小白楊」汪洋，她自從跳出舞圈以後，藝華公司對她的確相當捧場的，但汪洋本人，以演技講，果然無甚長處，拿她的國語說，更要笑煞人，連字眼都咬不清楚，每一句話裏，幾乎都是南方口音。



·小白楊的汪洋·

最近有位朋友，他是住在大陸游泳池對面某公寓裏的，對面有一個房間，有一個外國人住着，但他常常看見汪洋天一黑，就到這位外國人房間裏來了，但非要到深晚十一時，汪洋才離開那間小屋，他是看得淸淸楚楚。

汪洋與其化這麼許多工夫向西人學洋文，還不如老老實實去學點國語吧。

袁美雲喬遷新居
舊寓讓與陳雲裳居住

袁美雲王引夫婦，本同寓於霞飛路之林肯公寓，寓所多蚊，而居室又苦偪仄，美雲夫婦皆患之，最近，始決定斥資三千金，頂恒業里寓所一椽，以爲久居之計，議已垂成，不日，即將卜鶯遷之喜矣。按美雲生母，寄寓恒業里者甚久，今美雲夫婦既卜新居於同里，丈母女壻，結爲芳鄰，事實上當更有所照拂，向者，美雲在公寓時期，遇稍有不適，即避歸娘家，茲既同居一里。乃不必更有回轉娘家之勞，其事固甚佳也。至於美雲所遺林肯公寓舊室，則傳暫不退租，以陳雲裳將來申，新華當局擬使美雲將其原室，讓渡與雲裳，俾雲裳免覓屋麻煩之苦。又傳陳燕燕女士，亦寄居公寓之內，雲裳之與燕燕，情感頗佳，以是雲裳乃亦深賴得此一室，藉與燕燕作朝夕之共，而可減去不少寂寥也。

港傳邵醉翁
有所活動

據港傳消息，邵醉翁於專拍粵片之餘，頗有意於攝製國片。惟初步則替人代拍，每片可穩得盈利。同時，自己並攝製國粵語二種拷貝，粵片專銷南洋，國片則以哈爾濱平津爲主要市場，至於是否確有此項計劃，一時尚未能證實云。

夢中風流

青年發育旺盛。情切思春。每見女色。輒起幻想。綺思綿綿。於是夜有所夢。美人在抱。無限風流。好夢醒時。覺胯下已林漓盡致。此即所謂**夢洩**。然而無夢亦有遺精。或因工作過勞。手淫斲傷。體虧積弱。房事無節。病後失調等所致。故遺精不僅爲未婚青年之通病。即已婚中年亦有患之者。大凡患**遺精**者。皆祕不自宣。且不加注意。要知屢醫不愈。稽延日久。腎關鬆弛。精液自出。於是遺精夢洩一變爲**滑精**症重者。日間亦洞消外流。百病叢生。痛苦萬狀。而生命危如懸絲。市上藥品雖多。或藥性猛烈。僅治標於一時。或隔靴搔癢。病機反而貽誤。能標本兼顧。對症靈藥。舍「一乙遺精藥」之外。實鮮他法。

遺精救星　強身至寶

△患者欲解除無限隱痛乎？

△欲保全生命回復康健乎？

請即速購服 **一乙遺精藥**

每瓶五角　寄費加一

上海南京路一三八號

三和公司總經售





紐約博覽會中的
舞·女·聯·合·陣·線
裸體問題·引起爭執

紐約城最近舉行的世界博覽會，有一種大規模的集體舞蹈比賽，爲欣賞的中心，將綿延七月之久，但因爲參與競爭的太多，表演不免稍濫。大會當局近日特組督察部，勒令紐約市諸舞女及嚮導女，在會場表演花式舞，不得過火，並將身體下部多加覆掩，以免遊客發生惡感。殊不知此令一下，陡然引起藝術界的軒然大波，一派以爲裸體藝術是本屆博覽會宗旨所在，否則場中何必陳列維納斯女神考匹特愛神諸大理石像；一派以爲靜態的美與動態的誘，應有分野。而諸舞女，藉口維持生計，竟組織「全美裸體家聯合陣綫」向大會當局進攻。中有名跳舞家三十人，於本月上旬，假座博覽會場地之古巴新村，舉行其首次「聯席會議」。美報競載會場脣槍舌劍情形，謂開幕時，主席古巴舞蹈家洛雲佳康莎拉女士，發表激烈的演詞道：「裸體藝術是本屆博覽會主題所在。不穿衣履的身體，充分表露純潔，美麗與天然，所謂將引起游客發生惡感，不知何所據而云然？這些禁止我輩裸體的，想必他們自身萎衰，不能透視我們健美的體格罷了。」其次由會員汽球舞名家暨美容協會幹事伊茄鮑格演說，她以爲「任何女人僅僅卸盡衣服，也算不得模特兒；眞正的人材必需富於藝術上的陶冶。」羣衆聞言，拍手狂呼，鮑格女士也就高喊，「阿美利加裸體家聯合起來」的口號。一時會場混亂，主席急用小槌擊桌，喊「秩序！秩序！」稍靜之後，又有康德小姐起立發言，說道：「裸體是返乎自然，毫無罪狀可言，試問我們是出賣性感還是出賣藝術的！我們倘一再無端受辱，名譽勢必掃地，而被目爲下流了。故堅持裸體也就是維護藝術。」一時秩序又大亂，主席又呼靜。過一會，另由雷妮小姐發表見解，伊主張發一宣言，明白擁護裸體藝術，她道：「我人必有一天，澈底實行裸體化，返歸自然天眞的世界，惜乎現在還做不到……」說到這裏，忽然攝影師紛紛闖入，諸會員四出，準備卸衣拍照，大會也就宣告延會云。

舞女的所謂姊妹
不一定是眞正的一母所生
另外有着各種不同的關係

舞女的姊妹淘很多，事實上不一定是眞正的一母所生，爲了以下的多種關係，她們便自說自話的姊妹稱呼了。

（一）譬如說甲舞女坐在當中一隻椅子的，那末左右兩旁的舞女，她們便特別的熱絡，甚至照年齡大小，稱爲姊妹。

還有因爲同跳一幫客人的，因了彼此利害關係，也就成爲姊妹，親熱起來。

（三）舞女也有吃長素的，或是吃什麼素的，舞場小郎把她們安排在一處吃飯，於是乎幾個吃素的又會變成姊妹。

（四）住在一條弄堂，或是一條馬路，爲了彼此同出同歸的關係，她們也會變爲姊妹。

（五）在同一假母喂養之下的，也大家稱爲姊妹。

（六）更有爲了大家坐在椅子上老吃湯糰的湯糰同志，彼此同病相憐，也稱爲姊妹。

（七）女人進厠所，十九歡喜約一兩個陪客，舞女更愛這一套，於是幾個同跑厠所的也稱爲姊妹。

總而言之，舞女嘴裏的姊妹，絕對不可當她們是一母所生的姊妹，也有今天姊姊妹妹親親熱熱的，一夜之隔，便視同陌路，甚至爲了撒尿不同淘，跳舞踏痛脚，姊妹立刻變成寃家，最犯忌的是客人們前放了野火。姊妹淘就永遠的各自東西了。

「安全第一」
·在跳舞場·

上月間，兩租界當局，提倡安全運動不遺餘力，「安全第一」之標語，滿車滿街。今特東施效顰，仿安全第一之「行路規則」，妄爲舞國草「跳舞規則」十二條，還望我舞民(舞客舞女)，一體「遵守」，庶幾免頭破血流之危，有厚望焉！

（一）龍頭，拖車，黃包車，一律靠左走。

（二）一龍頭切勿接兩部以上拖車。

（三）兩部拖車，切勿接同一龍頭。

（四）不可大聲叫喚舞池對面之龍頭或拖車。

（五）黃包車須能說「騷來」兩字。

（六）不可停滯舞池中談笑弄情，在轉灣處，尤宜注意。

（七）龍頭勿接裝載有洋琴之拖車。（但亦可自由）。

（八）接龍頭時須先向前看，再向後看，有無拖車接着。

（九）龍頭須要有「高橋鬆餅」裝置。

（十）拖車須要有「馬克馬克」設備。（指此鈔票而言，郵票十足通用，當票，空頭支票謝絕）

（十一）小龍頭須要會叫「寄爺」，「爺叔」。

（十二）拆字攤切勿擺入池中，以免阻礙交通。

「舞場游擊隊」

舞場上有大批專對舞女敲竹槓，講斤頭的人，無以名之，名之曰舞場游擊隊。

世界趣味



瑞士發明家製造

能說能行的機械人

還能替客人點着香烟

瑞士發明家胡白（Herr August Huber）在沮利克城製造一個最完備的機械人，近已告成。這個奇怪的「賽眞人」高七英尺，重四百餘磅，其內部機構的複雜不下於一個眞人。自開始建造以來，已及十年，他的名字叫薩波（Sabor），能用口唇發出淸晰的言語，答復問話，向前後左右行動，還能替客人點着香烟。

他的內部裝着超短波接收器。他的主人在一英里外用無綫電傳達命令給他，他就一一執行，做出種種動作。他的兩腿內裝着電池，供給電流於二十只電動機，這就是他的生命。

紐約博覽會的

遊客記數機

美國一家「現金記數機」的製造商建造了一架世界最大的記數機，裝在最近在紐約開幕的世界博覽會會場中，以便逐日記載到會遊覽的人數。凡有遊客進入會場大門時，該機即發鈴聲一響。記錄牌轉動，加上一數。此機高四十英尺，裝置在該製造商陳列館的屋頂，能在轉台上慢慢轉動，使機頂上高六英尺的照亮記錄數碼字，日夜被全會場的人看到。

鯨·腹·餘·生

英人某在大西洋中捕鯨，一大鯨掠其舟而過，急以銃射之，鯨尾一掉，舟身顚簸，而此人拋起海面，鯨以巨脗承之而下咽焉。此人入鯨食道之中，旋覺背後有極大壓力，擁之而行，以手四處捫之，皆軟滑，如罹黑暗世界，心甚了了，以爲葬身鯨腹，不能再覩天日矣。漸覺熱氣蒸灼，極不可耐，昏迷一無所省，迨醒覺之後，而身在醫院病室中矣。蓋此鯨呑人之後卽爲其他捕者擊斃，剖腹而見此人，氣息僅屬，乃將其送往醫院，其面部及週身各處之皮膚皆糜爛，爲鯨胃液所蝕也。



創自殺新紀錄

二十六次告成

巨哥斯拉夫有一個叫賽維諾夫列，自殺了二十五次沒有成功，最近在第二十六次以上，方才脫離塵世。過去的二十五次自殺，計投水六次，自縊八次，手槍自殺六次，臥在火車軌上兩次，剃刀自殺三次，沒有一次不被人救好。他在十五歲時，開始在梅樹上上吊，到現在第二十六次，終於是在梅樹上吊死的，但是年齡已經八十多歲

美國出品

罐｜頭｜蛇｜肉

祇此一家·並無分出

現在運往世界各地的罐頭響尾蛇肉，由美國喬治，干勒司獨家經營，剛剛舉行過創業六週紀念，現在新造一所工廠，非但做蛇肉，還有附產品如蛇油及蛇皮製成的飾品衣服等。

蛇，一般人視爲毒物，却替喬治家帶來好運。那時喬治是個種植冬天菜蔬的倒運農夫，他幹這生意完全是一件鬼使神差的事，一次，他兩個兒子在住宅附近殺死一條大響尾蛇，喬治把它的皮剝了，把蛇肉吃了，一家子都說味美無倫，後來一連吃了好幾次。

過了幾天，美國參戰軍人在丹巴舉行州會，喬治把蛇肉遍餉大戰時一同出征的老伙伴們，事前沒說明是蛇肉，吃完後才洩露他的秘密，不久。定購蛇肉紛至，喬治才把這件事當做生意經。

現在，這家人每年裝五萬聽蛇肉，把蛇皮製成皮革再做各種東西，如短衣，鞋，皮夾，手皮夾，皮帶，男用運動背心等，其原料大部產自佛州草原或沼澤一帶，雇用了十二個終日捕蛇的專家。

廣西的：

「三得」縣長

寫得·講得·跑得

在廣西做縣長，必須有三得：第一要寫得，第二要講得，第三要跑得。所謂「跑得」是指每週每月要到鄉村巡視一次或幾次。民衆對於縣長到來，都很歡迎，問這様，問那様，連縣長太太的生活也問得很澈底。有一次，某村一家婦人難產，恰巧縣長下鄉，他們就硬要縣長想法子，結果，縣長替她盡了二小時的看護職務。

一枚郵票

值美金二百元

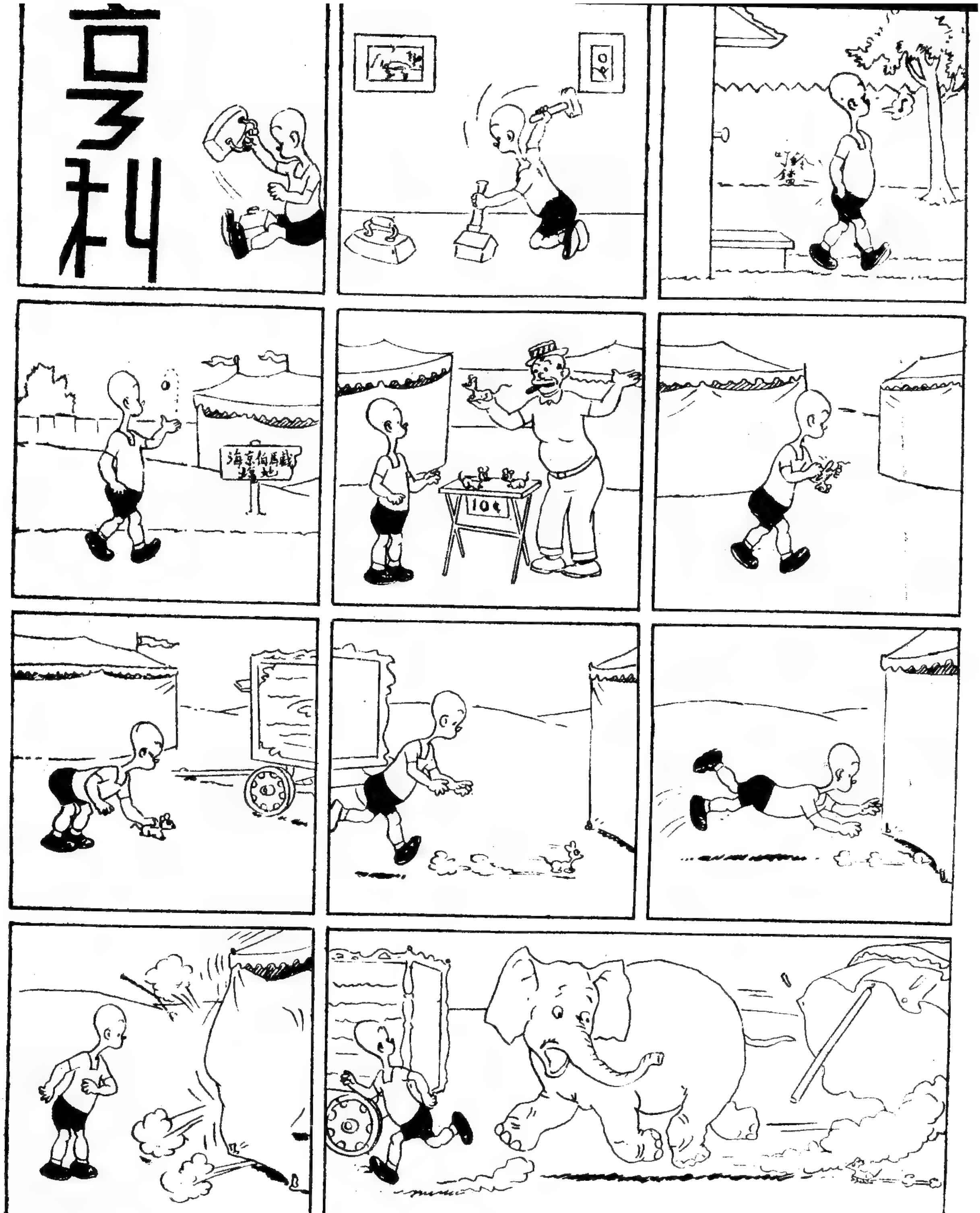
美國郵票商店中，有一天來了一個學童。他向郵商說？「先生，我在此地買的一枚郵票，中間的圖是顚倒的，能否讓我換一枚不顚到的嗎？」郵商轉眼向孩子手中一望，原來是一枚一八六九年的美國二十四分郵票，中央的圖案倒印了，要算一枚很稀有的錯體，所以就向孩子說：「很好，你可以在我這一冊藏票簿中，隨便揀選一枚你所合意的取去。」孩子換到郵票以後，就離開郵票商店。

不料這枚錯體票，在當時要值二百元。郵票印錯了，小孩子的見解也錯了，但郵商沒有錯。

瑞典影院的

蜜月座

瑞典京城某新建影院設有「蜜月座」，兩個相逬的坐位在一起，左右離開，瑞典青年頗爲愛好云


亨利
海京伯馬戲
場地
10¢


頑皮鴨
每件一律5¢

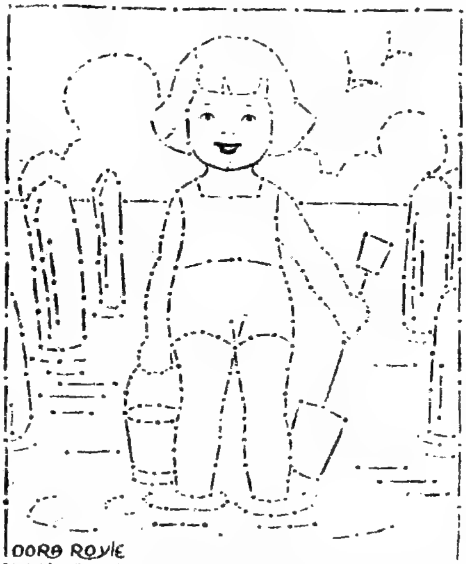


聰明狗

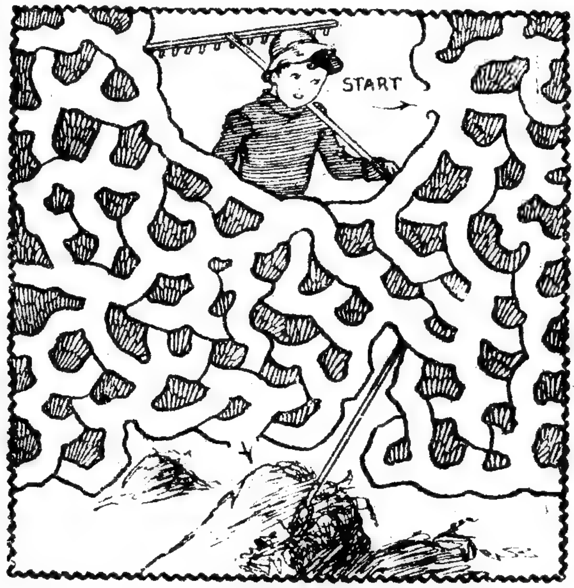


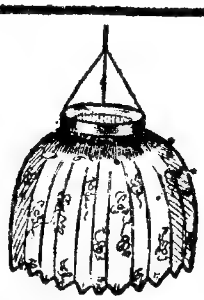
小玩意

把下面站的小孩剪下來貼在一張卡紙上面再用五彩線縫結起來，很好看！



下面小孩走失了路現在他要尋他遺失魚叉的地方，請你指示他的途徑。





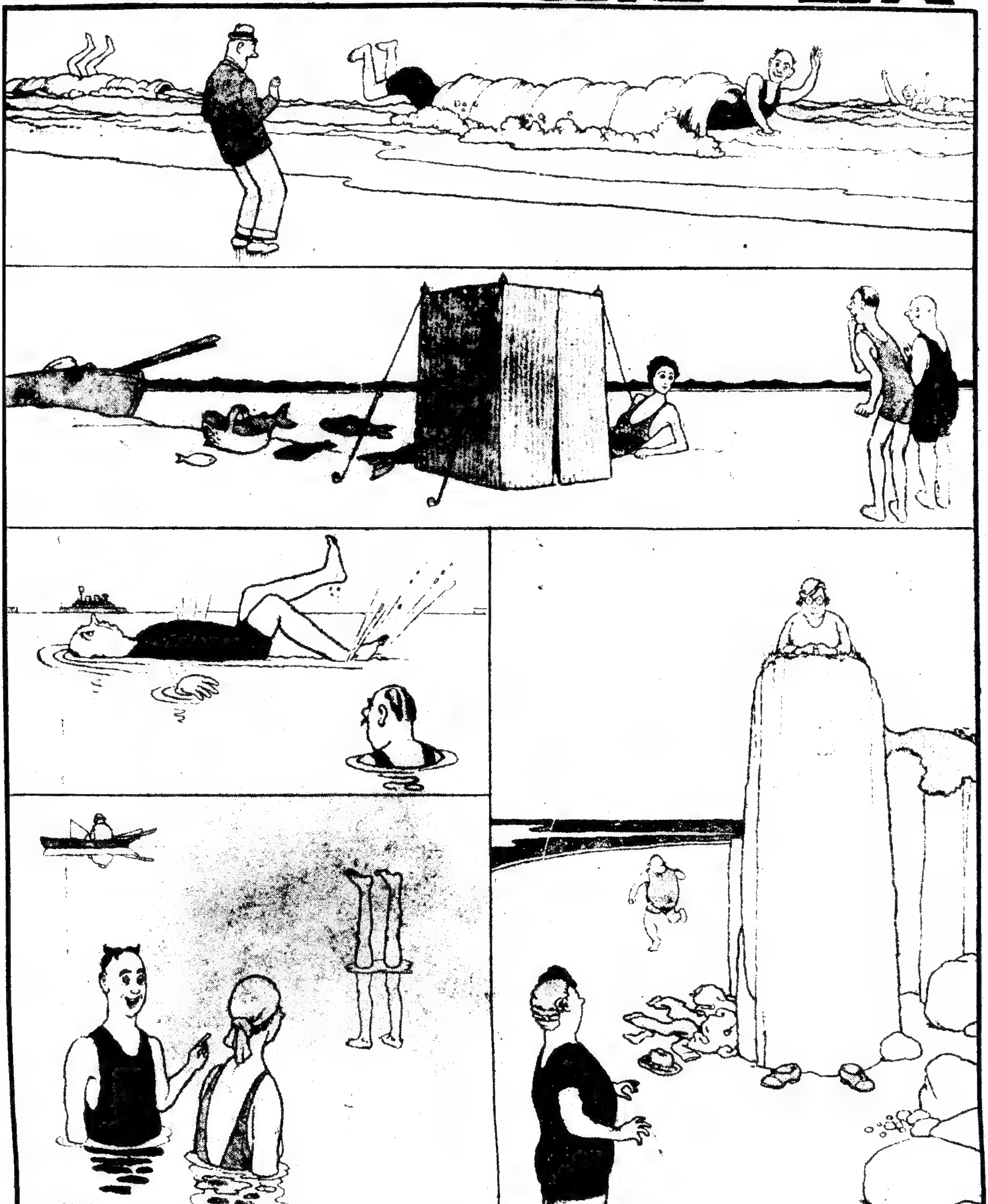
·燈罩的做法·

左面燈罩做起來先用煤氣燈上的紗罩包上五彩顏色紙，夏天用在你的臥室裏很相宜。



上面的黑點是一種水族動物的軀幹，把點子連起來就可以叫出牠的名目。

滑稽鏡頭





男："小姐，很冒昧我們要請你在這紀念冊內簽你的芳名啊！"



一女："你說這是安全游水衣什麼意思"
一女："沙說這救生員很注目我們呢！"



救火員："我們忘記帶樓梯，請你從這水柱上跳下來"



老者："我們不是不會表演呀"



世界漫畫


"你丈夫把蓬帳借給我們很感激他。"
"不，他喜歡睡在車裏。"
"女々專心去研究這經濟學原理回家去我要考問你今天的大意。"
"親愛的這條紗線好做你的接生帶用。"
"不講朋友交情你太可惡我們了。"



金髮女郎
我要到前面的小園去看我早晨種的一些花草！
什麼？什麼？現在要什麼？
你把這種花草都種在陽光照不着(沙地)的地方，泥土又不好，怎樣會生長！
天哪！種完了，再叫我種，我真做不動了！
我也是的！
我去弄飯去！
爹爹！這些人在我園圃中幹什麼？
唔！
我們是自來水公司派來在你們園裡裝水管的！
我們花園裡怎樣好裝！
爹爹！快去把花苗去拔起來！
放到原位上去！
工作完畢，睡覺休養精神吧！


泰山
泰山漸蘇醒起來！
女王命三個僕役拿水給泰山喝！
她誇耀財寶和獲得新伴侶！
瑪賽達是個力質衰弱的人！
他拿了一支矛，想去暗算泰山的情敵！
樹上女把他一腳踢下來！
她再用腳踢，結果瑪塞達性命！
她對泰山說：我救全你的性命，可不要忘記我！
泰山說：愛情不可強求
僕役譏笑她的熱能！
她怒着說：我一定要你愛我！
泰山說她体質衰弱，女戰士们又起了嘲笑声
他是我們的主人，她们又喊！
樹上女執着矛对準他的胸膛，要他答应她的愛情”

學校生活

節約聲中的女學校
風行手帕連索
女生爭相舉行盛極一時

暑假已在目前，正預備考試功課時，偏會有綠衣人把一疊疊的「手帕的連索」，送進每一個女學校中，接到了一封「手帕的連索」，不但要寫五封信，還要寄出五條手帕。

大致一封連索上，寫有五個女友的姓名。住址。這五人之中，也許收信的人有幾位是不認識的，然而至少有一個總是認識的，你收到了信，如果同情的，也加入了送手帕的團體，那麼可把五個人中開寫在最上面的一個的名字去掉，加上自己的名字。住址。在末後這樣寄了出去，將會有七十五條手帕送給你，不是每一個人可增加不少手帕嗎？這報酬也不可算低吧。

有人說起在一個月前，這種連索已開始在上海發現，到了現在，便風行到每一個女學校的角落裏，爲了這玩意，全上海女學生羣中的消費，着實不少，在厲行節約的今日，作這種愚昧的事件，似乎更不應當吧。

教育方式別開生面
美國的機會學校

在美國，學徒制度差不多已完全消滅，而代之以各式各樣的學校，其中有一「但佛氏機會學校」，規模甚大，亦最享盛名，茲將其情形介紹於下。

這個學校的學生資格，是沒有限制的，只要你肯學就成，小的只有十三歲，老的竟至八十二歲，裏面沒有章程，沒有等級，也沒有什麼畢業文憑之類。

這個學校的優點甚多，但就其大端而言，可分兩點，第一是它的訓練是側重於怎樣使學員的職業生活能更進一層。第二個優點，是學校對於品格的訓練也極注意。

但佛氏機會學校，當你讀畢一項課程，就給你一張卡，上面寫着：「你能够做這個職業，」這所學校每年有一萬個學生，出來之後，得業的得業，加薪的加薪，據精確調查，百分之九十五都不落空

考試前猜題目

學生在考試前，都有一種特殊的本領，那便是猜題目，甲先生喜歡出條文，乙先生喜歡背定義，丙先生喜歡出算題，各有各的風格，捉住了題目，來日應考包管碰得到幾個，然而也有千變萬化的教員，每一次題目有一次的「作風」，於是弄巧成拙，苦煞了學生。

美國幽默大師顯神通
請看領帶半小時
出口窮氣·令人笑哭不得

美國幽默大師馬克吐溫氏，曾與「黑奴籲天錄的」作者司吐活夫人比鄰而居，馬克吐溫每在閒着無事的時候，到司吐活夫人家裏去談天。有一次，他談話三十分鐘後回來，他的夫人看見頸上沒有領帶，生氣地說：你失禮了，沒有繫領帶，馬克吐溫被她提醒，方纔知道，就走到書桌旁，寫一封信，連同一隻美麗的小匣子，叫人送給司吐活夫人。司吐活夫人把信展開一看，是這樣寫着：

「匣裏裝着一條領帶，請你看看。方纔我在府上談話三十分鐘，沒有掛領帶，現在就請你看三十分鐘。看後，最好就還我，因爲我窮得只剩這一條領帶了。

司吐活夫人

馬克吐溫上」

理髮店中趣劇

有一天巴黎某理髮廳來了一個顧客，帶着一個兒子，他對理髮師道：「我有要事到臨近去一趟，請你先替我剃，孩子我回頭來接。「剃罷走了。小孩修好之後，急着要走，理髮師勸慰他道：」孩子，且慢走，你的父親就會來的，」這孩子表示很驚奇道：「他那裏是我的父親，不過我偶然碰到他，叫我一同來剃頭罷了。」

幽默園地

拜·羅·漢·懺

紳士某，某年炎夏，邀寺僧念經拜懺，僧卸法衣袈裟，熱仍不堪當，乃衆議赤膊，紳見之驚問其故，衆以言掩之，謂此乃羅漢懺，並引佛典以證之，紳唯唯，是年嚴冬，紳故召寺僧，欲却之未敢，及往，紳命拜羅漢懺，未及數小時，皆不耐而溜之大吉，紳士弄人太苦矣。

欲·罷·不·能

有自負棋名者，與人角，連負三局，翌日有人問之曰：「昨日君與某人弈，共幾局？」其人對曰：「三局」，又問：「勝負如何」？曰：「第一局我不曾贏，第二局他不曾輸，第三局我要和，他不肯罷了！」

二·十·年·後

一教書匠，生平以未獲執教女校爲憾，既死，責問閻羅王，王曰：汝第一世做縫衣匠，第二世做理髮匠，已享兩世艷福，何尚不足耶？教書匠曰：從前縫衣匠與理髮匠均無艷福可言，王頷首曰：今汝爲漆匠如何？教書匠曰：漆匠何來艷福？王曰：二十年後，女子一絲不掛，週身髹漆，以代衣飾，此時漆匠乃天之驕子也。教書匠半信半疑而退。

報·之·嘴·巴

湖南某縣署，以土牆環建，牆極矮卑，多樹木瓜，嘗被偷賊採摘，一日，適邏者獲一賊，縣令命掌頰釋之，判曰：「偷我以木瓜，報之嘴巴，匪報也，永以爲戒也」。

白·玉·霜
過去的羅曼史

以淫蕩表演召號之蹦蹦戲女伶白玉霜以家境貧薄，一度墮落勾欄，當玉霜第一次被人蠱惑，即相偕私遯，詎此人乃拆白一流人物，結果，不第玉霜歷年積蓄，爲之揮霍俱盡，甚至衣服用具，亦典質一空，同時積欠房金帳目……假母李氏處痛哭流涕，自陳追悔，李氏遂加收留，時朔方評劇盛行，玉霜遂棄其本業，習蹦蹦戲，從師年餘而藝成，甫登紅氍，一年即紅，博致多金。

玉霜於改習評劇以後，亦嘗一度私奔，二度所戀者，似爲一大學生，（？）彼倆情好雖篤，顧學生負笈求學時期，經濟能力，殊屬貧薄，故最後結局，仍極惡劣，使玉霜臨終，依舊不得不歸於其假母處。檻鸞簽鳳也。

參加難民游藝大會
金素琴在港義演

坤伶金素琴前滋香島鬻藝，稱「救亡藝人」，厥名與「前進坤伶」無獨有偶，可稱絕妙，此一新的雅號，想係識時務朋友給予扮作摩登裝飾，用作幌子，未必定出金伶本意者；金自滋港出演失敗後，息影九龍，退爲「寓公」頻傳將作昆明桂林之行，亦復遲遲經久，迄無成議。廣州大學學生會，最近於香島舉辦難民遊藝大會，作平劇話劇聯合公演，平劇由金伶唱壓台戲「蘇三起解」。話劇方面，計有流大劇社「咖啡店之夜」，廣大劇團「三江好」，暨中藝劇團歐陽予倩導演之「曙光」等三劇同時演出。亦一頗見轟動之藝壇舉行也。

平劇平伶毛世來
·舞鎗脫手傷女賓·

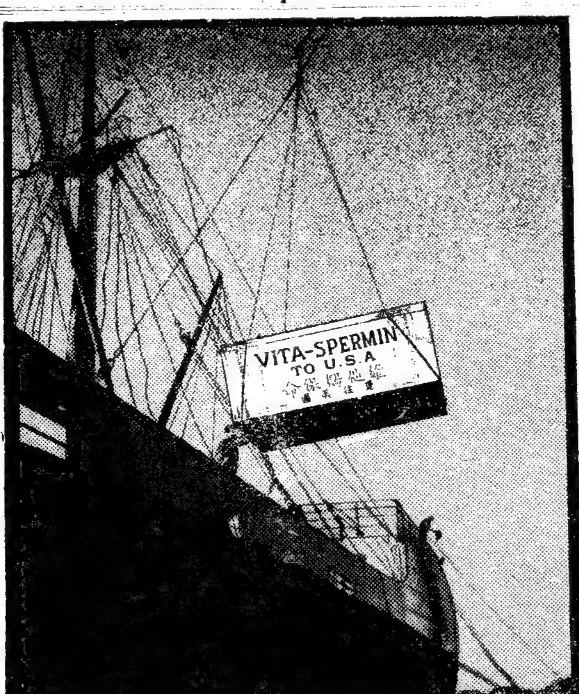
平劇名伶毛世來，此次來滬，出演於滬上某戲院，一夕演鐵弓緣，飾陳秀英，毛與馬盛龍之皇甫剛交戰，打花槍，至精彩處，毛所持槍忽脫手飛出，墜落座中，槍尖適中一妙齡右目，鮮血汩汩，蓋槍勁勢猛，女目已受微傷矣。當時台下觀衆，均轟然而笑云。

平劇後台的
幾條奇怪規則

（一）未開鑼前，台上一切響器，不准敲碰。

（二）無論何項角色，出台演戲，不可回顧。

（三）後台不准下棋，並不准猜錢，因下棋則有你先走我先走之聲，猜錢則有死板子活板子之說，板與班同音，走即散之意。



名廠良藥 盛銷海外

長命牌維他賜保命之信譽與功效，在國內固推稱爲荷爾蒙製劑中之權威，殊不知銷行之盛，不僅遍於全國，即南洋羣島及歐美各國人士，亦紛紛採用，可謂無遠勿屆，誠以本品成分名貴，如睾丸激素十字形內分泌結晶體，腦垂腺，腎上腺，維他命BD結晶體等，確能滋補營養，强身祛病，治神經衰弱，防未老先衰，以信誼設備之完美，督造之嚴格，人才之集中，使良藥暢銷於海外，博得藥品在國際上之地位，非偶然也。

上海信誼化學製藥廠監製

各大藥房 均有出售

長命牌
維他賜保命
天然治療大補品



藥分男用女用針劑丸劑二種

電聲娛樂版

法國通俗小說家著作 「孔夫子翻斤斛」

德哥勃拉是法國有名的通俗小說作家，寫過十五本小說，三本遊記，和十幾本雜著。

有一次他來中國遊歷，初來上海時，也曾受李石曾，褚民誼，曾仲鳴等數位懂法文之重要黨國人物招待，因為，他得意忘形地說了幾句關於中國女人的話，引起中國女同胞們大大的反感，德哥勃拉討了一場沒趣，便靜悄悄地回到巴黎，回國後，心頭悶悶不樂，乃寫了一部中國遊記，題名為「孔夫子翻斤斛」，單看書名，可想他對於中國所抱的態度了。

伶人的賭癖

海上梨園間伶人，尤多嗜博如命者，若輩公餘暇晷，恒消磨大好光陰，於樗蒲戲局，伶人之以嗜賭著名者，如趙君玉之賭搖攤小達子之購跑馬票，白浮安張翼鵬等之喜吃狗肉（牌九）白等且因聚賭，一度為法租界捕房捉賭拘獲，判處罰金，而張翼鵬則奮身躍窗，倖得逃免焉，聞邇來本市伶人，競博之風，又呈旺盛云。

梅花歌舞團健將 龔秋霞將結婚

梅花歌舞團的健將龔秋霞，最近加入新華公司，她平日是以莊謹賢淑為一般人所稱道，她的所天胡心靈雖和她到今天還未曾結婚，但是同處於一處，已不下六年的歷史，這多末長的過程中，她倆並沒有發生過其他任何事件，這一點確是一般人所做不到的！最近秋霞和別人說；「本年冬天裏可要與他結婚了，如果再不舉行，怕永無結婚的日脚了」，說時頗為憤憤。

惠勃爾登錦標 美選手包辦

（倫敦訊）惠勃爾登網球賽各項錦標，除男子單打，已由李格斯獲得外，其他男子雙打，女子單雙打，及混合雙打，皆於本月九日舉行決賽，錦標均歸美國選手，其間李格斯與瑪白爾女士之成績，最為難能可貴，李格斯除獲得男子單打錦標外，復獨得男子雙打錦標，混合雙打錦標，而瑪白爾女士，則除獨得女士單打錦標外，復獲得女子雙打錦標，及混合雙打錦標云。

國際射擊錦標賽 芬選手創新記錄

（瑞士羅森城電）七月五日此間舉行國際射擊錦標比賽，個人錦標以小口徑來福槍射擊，芬蘭代表曼塔里以擊中三百九十九圈，造成世界新紀錄，得冠軍錦標，拉脫維亞代表史達克斯，擊中圈數相同，但以距離靶心較遠，屈居亞軍，團體錦標為愛沙尼亞隊獲得，造成一千九百七十四圈之世界紀錄

世運美國選手 羅斯福領隊

芬蘭京城近接到美國通知，謂明年美國隊來芬參加世界運動會，將由羅斯福總統担任領隊，這是歷史上空前的舉動，芬人大喜，因此原來主張各國代表最多不得超過三百廿五人的，美國因有總統領銜許他增加到四百人以上。

加拿大建築 偉大體育場

（蒙特里奧訊）此間現已開始建築一偉大體育中心，據估計全部工程，將於一九四二年英帝國運動會開幕前完成，此次建築除大競技場外，將建能容三萬八千人之捧球場一，容一萬人草網球場一，容一萬一千人之游泳及跳水場一處，容三千人之露天戲院一座，蒙特里奧將於一九四二年慶祝三百年紀念，故主持慶祝事宜之當局，對於爭取本屆運動會之承辦權極為努力云。



·米爾斯逝世·

（倫敦訊），網球界之一最大權威者華理斯米爾斯（Wallis Mlyers），突於日前（六月十六日）逝世，米年六十歲，係大不列顛國際網球會之發起人云。

歐重量拳賽 希墨林獲勝

（史都德茄電訊）歐洲重量拳擊決賽，德國希墨林與安道夫海塞頓在此間角逐，慕名作壁上觀者達七萬人，交鋒結果，希墨林於第一回合將終了時咬牙揮一「右鈎拳」，適中海塞之顎，海受此重擊，腦神經驟受刺激，踉蹌退至台角，是時鐘聲已起，裁判員宣告第一合終了，戰鬥乃中止，但是時海塞業已倒地不起，雖一再施以手術，然第一回合之繼續已不可能，裁判即宣佈希墨林勝利，希乃榮膺歐洲重量級王座。

瞎子賽棒球

（克利扶倫通訊）瞎子能比賽捧球，此乃為一般人所不信者，現此事已在美國克利夫蘭實現，彼等以一小鈴繫於球上，俾球出時，得有聲音發出，投手之球，係自地上滾至打擊處，而諸瞎球員乃以耳代目，憑聽覺以辨球之方向，，比賽成績甚為美滿，此乃繼瘋人足球隊後之一奇特消息也。

電影批評

「斐爾奮鬥史」（乙上）

"The Story of Alexander Graham Bell"

這是爲紀念電話發明家斐爾而作的。它的意義很明顯，是鼓勵這一代努力從事於發明的工作。

劇作者爲了避免紀錄電影的枯燥，他相當地用羅曼斯來調劑劇中的情調；導演則多半着力於斐爾的艱苦工作，他二次描寫斐爾的局部成功，都相當有噱頭；但，深刻的戲却並不多。

洛麗泰楊飾梅寶兒，大體上演得很好，唐阿曼契（斐爾）的臉部表情缺乏變化，其它如飾胡巴德以及那小啞子的，都有水平綫以上的成績。

龍虎風雲（乙下）

"Stand up and fight"

這張片子中所包含的故事非常複雜，約可分做三個支幹但主要的刻劃，似乎還在於黑奴販賣者史達奇。因爲故事的複雜，所以即使大導演范達克，也祇把各個故事分別處理了。演員方面，華萊斯皮雷的成績是非常出衆的，勞勃泰勒的戲雖然相當努力，但和華雷斯皮萊一比，就顯得遜色了。

「火燒赤松林」（丙上）

"Romance of The Redwoods"

「火燒赤松林」是賈克倫敦的原著搬上銀幕的，他通過了一個羅曼斯，精巧地寫着人類眞摯的友誼，和勞資兩方是應該親密地攜手起來。

導演者却爾范達不能堅強地把握住全片的重心，這是全片最大的缺點，演員方面却爾斯蒲克福的白萊克是演得最好的一個，他很能把握這一角色的性格。瓊派克在得馬龍死耗，和勸說白萊克兩場戲中都失散了。

古堡魅影（丙上）

"The Hound of the Baskervilles"

這是一張把福爾摩斯偵探案搬上了銀幕的片子，但對於原作已不很忠實，導演者把能幹的華生寫成了一個小丑，此外又強調羅漫史的成分。演員方面，李却格林談不到傑出，祇能算是稱職而已。比較起來倒還是賴斯朋的福爾摩斯，他那沈着的表情，頗像一個大偵探的風度。女角溫黛葩麗亦平平。

百老匯歌舞名劇

金童搬上銀幕

男主角多方物色現已決定

去年哥倫比亞公司爲了拍攝由克烈福奧笫斯的百老匯舞台成功作改編的「金童」Golden Boy 一片。曾四出找尋理想中的年輕主角。被找到的是一個默默無聞的廿一歲青年叫威廉荷鄧William Holden 。而發掘經過 。是意外的巧合。原來當派拉蒙公司在招考演員的時候。該片導演羅平梅摩里也去參觀 。一面想找個適合任演「 金童 」姊姊安娜一角的女子，但到場後。他的目光却被一個輔助考試的年輕辦事員所吸引了。這辦事員就是荷鄧。後來在廿四小時內。便被羅平請去一上鏡頭，簽訂合同。

早在去年三月。梅摩里已接見過幾百個想做「金童」的男子 。 這角色是要兼有拳擊家和音樂家的技能和個性。十一月裏，他又到紐約訪求，那時自薦信便有幾千封之多。可是都沒有成功。

這個幸運的新明星荷鄧的面貌。是兼有泰羅鮑華和埃洛弗玲的頭部。泰羅和却爾斯鮑育的眼睛。卡萊葛倫和溫毛立斯的鼻子。洛勃泰勒和佛蘭却東的下頷及嘴吧。集合了整個好萊塢著名男角的特點的一個。但對於演戲的經驗。却祇有在潘山笛那公共游戲場的舞台上一度演出。從沒在銀幕上露過臉。

另外，哥倫比亞公司宣稱，還有二個「金童」中的重要角色都已聘就訂約。乃是白蓓蘭史丹薇和亞道夫孟郁倆。前者飾演女角洛娜。後者則是拳擊家的經理人湯姆摩台。照當初尋覓主角人選的鄭重和今日演員陣容的堅強來看。「金童」乃是值得重視的一張巨片。

中國戰事影片

「四萬萬」在法開映

得款悉數救濟中國人民

（巴黎電訊）著名攝影師伊文斯前於去歲在中國攝製中國戰事影片，名爲「四萬萬」頃於本月八日晚間在中國文化協會與中國民族之友協會主持之下，假座柏萊耶大廳，公開放映，而以門劵收入，悉數匯往中國，救濟受傷軍民，一時觀者滿座，成績甚佳，當中國國民黨總裁蔣介石上將夫婦出現銀幕時，觀衆咸皆熱烈鼓掌，以示欽仰，各界名流並在放映之前，發表演說，前任越南總督范連納，（曾往中國遊歷）即在其列，並謂「中國民族爲文明與民治而奮鬥，法國民族，與之保有聯帶關係」云。



好萊塢發表下年度

各大公司製片計劃

•六大製片家各有不同的特色•

好萊塢的各大製片公司，每以一年的下半年開始到次年的上半年爲止，爲一個「製片年度」，下年度（一九三九——四〇）的各公司製片計劃，最近已經公開發表了，現在把詳細情形寫在下面：

•五十二新片•

首先要說的是米高梅公司，一九三九年起到明年的上半年止，米高梅公司預備耗資四千二百五十萬元，攝製五十二張片子，宣傳費預備化二百五十萬元，其中最重要的幾張是：

"It Can't Happen Here"（美文豪辛克萊魯易斯名著）

"The wizard of Oz"（神怪歌舞彩片）

"Northwest Passage"（泰勒，屈萊賽，皮萊合作）

"Qvo Vadis"（文藝名著）

The Women"（瑙瑪希拉等合演）

"Gone With The Wind"（文藝歷史彩片）

"The Lady of Tropics"（泰勒，海蒂拉瑪合作）

•千萬金鉅作•

廿世紀福斯公司宣稱下年度至少要拍五張二百萬金鉅片，以下幾張就是柴紐克監製的重要出品：

"The Rains Came"（泰羅鮑華茂娜洛埃合演）

Stanlky and Livingstone"（史東山屈萊賽李却葛林非洲片）

"Little Old New York"

（曼麗絲費主演）

"Brigham Young"（傳記片）

"Drums Along the Mohawk"（亨利方達，南姍凱蘭史片）

"Lady Jane"（鄧波兒五彩片）

•傳記片盛行•

下一年華納公司將大拍傳記片，爲首的是保羅茂尼，他繼巴斯德，左拉，Jaurez 後，又要飾大音樂家裴多芬，詹姆士賈格奈也要拍"The Story of John Paol Jones"此外Kunteo Rockne" John Dillinger（美國著名劇盜）Martin Niemoller，等的傳記都要搬上銀幕。

•二部文藝片•

派拉蒙公司原來的攝影場是在好萊塢馬拉松大街，下年度起預備大事擴充，另外在西落山磯投資一千二百萬元建設一個攝影場，共預備拍六十部片子，其陣容雖未全部公佈，但有一點值得告訴讀者的，就是却爾斯勞頓重返派拉蒙，要拍二部片子，一部是文藝名著"Jamaica Inn"，另一部是"London After Dark"，合演的是「隨風而去」女角費雯麗。

•大導演政策•

哥倫比亞公司下年度將實現「大導演政策」，增加A級片，最重要的，是弗蘭克卡潑拉的「史密斯先生到華盛頓」，墨穆林和霍華霍克斯也加入該公司，派拉蒙的二位導演兼製片人弗蘭克勞埃和威斯來羅吉爾也都答應各導演一片，前者導演美國獨立片The Tree of Liberty"後者導演史片"Arizna"

•聯美鉅頭多•

最後要說的是聯美影片公司了。聯美公司雖小，製片鉅頭倒頗多，以下就是各位鉅頭的新計劃：

高爾溫監製 Music school"（提琴聖手Jascha Heifetz 主演）及 The Real Glory"（賈萊古柏主演）。

卓別林演製（獨裁者）。

大衛塞爾士尼克監製"Rebecca"。

亞力山大柯達監製五張五彩片，其中兩張是薩甘主演的。

華爾德王格爾監製"Personal History"（弗特立馬區主演）。

哈爾羅區監製 "Of mice And Men"

老范朋克監製 The Califor nian"

影迷異想天開 獲利九千元

好萊塢有一個影迷，最近發起一論文比賽，題目是羅勃泰勒和泰隆鮑華究竟誰漂亮，參加者限定女性結果收到函件四萬六千八百五十四封，崇拜羅勃泰勒和泰隆鮑華的各佔百份之四十七，其餘百份之六是中立派而大多數信裏都有些含着攻擊白蓓蘭史丹妮，安娜茄拉的醋意。那位影迷將來函印成巨册發售，竟盈餘九千元。

人猿泰山 水底結婚

人猿泰山韋斯慕勒，自從跟羅范麗絲離異後，便跟一位交際花貝麗爾史各脫親密得很。現在兩人的戀愛程度，已達沸點不日便要實行結婚了，這次泰山預備舉行一次不平凡的婚禮。地點是紐約世界博覽會場內的游泳池（因爲他最近在該會表演游泳）。婚禮要在水底舉行。屆時他和新娘穿上。游泳衣潛入水底，證婚人皮里羅斯便也跳下去替他們舉行儀式。這次婚禮如果實行起來，可算得是全世界破天荒的第一次。

耗資已達二百五十萬

「獨裁者」十月間公映

•卓別麟要求提取酬勞百分之十五•

（好萊塢訊）卓別麟處女聲片「獨裁者」，自四月尾在此間開拍以來，三月於茲，在全體人員努力工作之下，業已完成大半，卓氏在此三個月中，雖曾遭受種種外來之恐嚇及打擊，然對於「獨裁者」之攝製工作，仍一本初衷，積極進行。不久前曾傳好萊塢將放棄攝製反納粹片，卓氏之「獨裁者」攝製工作將受影響云云，實係某一部份人所傳之有作用的消息也。最近據卓氏發行人聯美公司總經理薛爾佛斯東（M Siluer stone）發表關於「獨裁者」之製作近況，謂卓別麟自該片開攝以來，凡選角編劇置景等費用截至最近止，初步耗資已達二百五十萬美金。至攝製時之一切費用，如演員薪給及軟片材料等，尚不計在內。卓氏對於該片，除自編自導自演外，並親自担任製作全片中所有之大小樂曲。該片現已攝製過半，預計十月初可以全部完成，至本月中即可運赴各地開映。屆時仍由聯美公司担任發行。薛氏並謂據彼之觀察，卓別麟或將於公映後向聯美當局要求至少須在毛利中提出百分之十五，作為酬勞云。

陶樂姍拉摩演新片黑金

去年有張被選入十大鉅片的鉅片「颶風」(The Hurricane)因為描寫白人的殘酷。所以在滬禁映了。這未始不是影迷的一個損失。但該片的主角桃樂姍拉摩和強霍爾（Jon Hall）却要再度合作了。片子是高爾溫監製的「黑金」"Black Gold"（黑金就是石油的別名）。描寫油井工人的生活情形。

小東西代人受過

米老鼠在德遭通緝

•典型流氓偷竊鐵百哩•

華德狄斯耐的卡通影片，在德國是禁止開映的；禁止開映的理由，則據說是為了些怪頭怪腦的人物「有傷大雅」，其中的米老鼠，德國當局對於牠的惡感尤深，十幾年來，米老鼠影片在德國是絕對不許上銀幕的。

德國的禁映米老鼠影片，遠在一九二六年，那時候，國社黨在德國境內已經有了相當勢力，他們以為米老鼠是個「無惡不作的惡徒型的人物」，容易給人民一種不良的影響，因之便促使政府下令禁止。誰知這一禁止，却鬧出了一個空前的大笑話。

事情是這樣的：原來正當政府下令禁映米老鼠影片的這一天，各報上都用大字登載着米老鼠（Mickey）的名字，說牠是一個「典型的流氓」，可是無巧不成事，恰好在這一天，德國發現了一件空前的竊案，那便是德國於大戰時在羅馬尼亞德國境內所造的一條一百哩長的小鐵道，全部的鐵軌都遭人竊去了，這件了不起的竊案經發現後，當局立刻把那負管守全責的小站長傳來詢問，那小站長明知失責，無法推諉，正在支吾的當兒，他忽然記起了當天在報上看到的那個「典型的流氓」米老鼠的名字，他根本不知道「米老鼠」是什麼東西，祇以為牠是一個出名的壞人，所以當時就急中生智，把竊軌的事情完全往牠身上卸了，那個小站長的供詞是

「竊軌犯已經查明，為一業經在逃之著名浪人米老鼠（Mickey Mouse）者……」

於是德國政府當局。便根據了他的口供，立刻下令通緝「在逃」的米老鼠。

這通緝令，一直到現在，還沒有取消。

玲瓏叢書
第四種：少女們的愛
要目：
戀愛的三步驟……
我對於接吻的表示……
死也要愛他嗎……
同性愛是神聖嗎……
怎樣結交男朋友……
每冊二角
上海南京路一三八號三和出版社

國人首創最新發明
彩色神奇燙印紙
燙印紙分天文，地理，風景，人物，滑稽，道德，十二生肖，英文字母，以及白雪公主等組，分紅，綠，藍三色，每組八張或十張，可燙印於襯衫，圍巾，檯布，窗簾以及各種棉織品之上，顏色鮮明，永不退色，勝於刺繡，賽過印花，名目繁多，不及細載，如蒙批購，尤所歡迎。
減價期內・每組一角・買二送一
上海南京路一三八號三山燙印紙製造社

景泰藍
別針！手鐲！
徽章！戒指！
品質高超
式樣新穎
代擬圖樣
不另取費
上海南京路一三八號
三和公司徽章部

聯美公司內部發生變動

高爾溫氏大權獨攬

極力收買股票圖謀個人經營

今年是聯美公司的廿週年。回想一九一九年。葛萊菲斯，范朋克，曼麗壁克璦，卓別麟四人成立這公司。後來得到各獨立製片人贊助。方才有今日的地位。製片人中的一個。就是薩姆高爾溫氏。高氏原是米高梅的一個要員。後因和該公司幹部意見不合，乃於一九二五年脫離米高梅。加入聯美公司。事實上。高氏監製的影片如「羅愁綺恨」「羅京綺夢」「淚灑相思地」等。都非常出色。和米高梅出品相較。並無愧色。在高氏。可算已揚眉吐氣了。可是此人好出風頭。凡是他出品的影片。廣告上薩姆高爾溫這幾個字。寫得特別龐大。而主演的明星如曼兒奧白朗等的名字。反比他小。他又愛發議論。如前年他對路透社記者發表談話。說以後聯美公司將全拍五彩片。停拍黑白片。這消息發表後。大家認為是影壇一大進步。轟動一時。結果他的空頭支票。並未兌現。非但聯美公司還有很多黑白片。且高氏仍舊繼續拍他的黑白片。如「慈母心」。「麥高包祿」「牛郎織女」和最近的「 Wnthering Heights」等都是黑白片。

高爾溫氏在聯美的雄心。很難發展。因為聯美老板太多。不能讓他一人獨霸。他一向很用力的收買聯美股票。聯美公司原有一個攝影場。廣十八英畝半。地主是范朋克和壁克馥。這塊地方租給高爾溫已有五年。租期到一九四七年才滿。滿後還可續租。不料高爾溫不耐煩起來。於上月將「聯美公司攝影場」這銅招牌卸了下來。換上「高爾溫攝影場」一塊新招牌。他是存心和他的同夥鬧翻了。但是他的同夥都沒有什麼意見表示。

高爾溫最近有一件訟案。還沒判決。這件訟案的結果。他希望或則索性脫離聯美。各立門戶。或則由他管轄聯美公司。大權獨攬。這一層能否一定辦到。確成問題呢。

銀幕孿生五姊妹

生活大起變化

狄福醫生脫離看護責任

聞名世界的加拿大五孿生女孩，即馮尼，愛彌列，愛尼脫，西雪爾，瑪麗五人，自上月間覲見英國皇與后之後，身價更增百倍。歐美各報都在第一版作標題曰「孿生女熱吻英后，略無忸怩」「該女以手指玩弄英皇海軍制服鈕扣」，作為重要新聞。關於她們最近的趣事如下：

·跋涉七八百哩·

該五女截止本年五月二十八日止，恰巧屆滿五週歲。當其生時，五孩共重十三磅六盎斯，每人長十二英寸。現已共重二百二十磅有奇，平均長度四十三寸。其發育之速，就是看護他們的狄福醫生也讚嘆不置，最近趁火車至託倫吐城覲見英皇，跋涉七八百哩，也一無所苦。

·一味祇是貪吃·

據看護的意見，五女孩只是一味貪吃，抓住甚麼東西都想往嘴裏送，這很麻煩。近來開始許她們吃冰淇淋，但糖果仍不相宜。因為她們去冬生了一場大病，有兩孩幾乎死去，至今嘴巴還不能張得很開。給人公開參觀的時間，每日僅有午前十時至十時半短短的一次，這在夏天本有在下午加一次之可能，惟自紐約博覽會開幕後，全世界游客都集中彼處，每日造訪女孩的僅二三百人，門票收入已銳減了。

·脫離狄福醫生·

所謂狄福醫生，五女孩出世以來，就担任看護的。但近日加拿大「法國語言學會」已倡議將此醫生革職。原因之一他是個異教徒，與五女素奉天主教不同，而且愛操英語，不諳法語，影響五女前程極大。女孩父母也因狄福醫生自作主張，讓五女拍影戲，作廣告，播音，私下謀利，故不久決搬出狄福醫院，收回「自理」。

·政府注意教育·

與五女無甚干係的許多人，也一天忙似一天，如加拿大政府教育部，正在悉心考慮怎樣給她們上學讀書。託倫吐大學牙科研究院主任梅生博士，近日向齒科協會提出報告，謂渠近三年來，全神灌注於該五女之牙齒上面。結果認為該女等齒牙發展健全，舉世無匹，茲敢担保其毋庸跨進拔牙醫院云。

安雪莉丹當選

性感影后

好萊塢電影界最近公推安雪莉丹（Ann Sheridan）為「性感影后」（Queen of Sex Appeal）認安實屬琴哈羅後最恰當之當選者。按安近曾在「都會三女性」中。有擺動乳罩賣弄風騷一幕。曾引起觀衆熱切注意。此次被舉為「性感影后」。此幕表演或有極大關係。亦未可知也。



嘉寶的新片
最近將開拍

嘉寶的新片，宣傳得已經很久了，可是始終不見端倪，令人猶疑不定。據最近的消息，她的新片在本年秋初卽將開始拍攝了，片名也已經決定，是「妮諾奇卡」(Ninotchka)，這是一個俄國女孩子的名字，這個俄國少女，便由嘉寶親自扮飾，她本來預定和她的密友大音樂家斯托考夫斯基到瑞典去避暑的，也因爲新片開拍在卽，所以決計把這個主意打消了，而斯托考夫斯基呢，他決定單獨在瑞典開一次演奏會，時間是正當嘉寶新片開拍的時候。

狄愛娜竇萍的
兩個男朋友

狄愛娜竇萍跟助理導演伏恩保爾的羅漫史，這幾日正是好萊塢的影圈中盛傳一時的好題材。伏恩保爾是一個著名影片導演瓦爾保爾的兒子，不久卽將自辦公司，自做老板了，而他跟狄愛娜交往的親密，是任何人周知的事實，有人說他是狄安娜唯一的男朋友，其實除了他以外，狄愛娜還有一個男朋友，那便是賈克柯潑，他是一個長大不久的童星，舉止非常漂亮，可是狄愛娜却對她不甚親暱，她說賈克柯潑「漂亮雖然漂亮，可是就祗像一個木頭人！」也許他的風情手段，還沒有相當的深邃吧！狄愛娜竇萍在這唯一的二個男朋友中，對於伏恩保爾特別有好感，也許不久以後，就不難談到婚姻問題的。

却爾斯鮑育
拼命讀脚本

却爾斯鮑育，在好萊塢影星中是個最肯下死功夫的人，單是無綫電播音，他每天得化上三小時的準備功夫。遇到拍戲的時候，那是更加不必說了，他對於一張片子的脚本，必須讀而又讀，其中的對白，簡直要讀熟到一個字也不漏！讀了之後，又要在播音機上試灌一次，認爲滿意後，再去拍戲。他最近又在拼命大讀其對白了，因爲他的新片卽將開拍，那是和狄愛娜竇萍合演的，片名很動人，是「初戀！」

小羅斯福當選
影濟會主席

羅斯福公子小羅斯福，最近當選「影人救濟委員會」主席，着手設計一種新的救濟方案，計劃食糧保險，保障失業影人的食糧問題，這計劃現在已經開始商討了，現在正召集，傭僱雙方，從事切實的談判，以便付諸實施。小羅斯福之所以被選爲主席的理由，是因爲他過去曾從事過保險事業，對於這一方面，有相當豐富的經驗。

三個英籍明星
每週有聚餐

好萊塢三個最著名英國明星詹姆斯賈克奈，斯賓塞屈來賽，與弗蘭克麥克休（圖中自左至右），他們在每週有一個特別的聚餐會，在這聚餐會上，他們經常談論一些關於電影方面的瑣事，說說笑笑，十分有趣，這三個英國影星，是好萊塢最近投機的「三劍客」，他們在藝術上，都有相當修養的。

華納斐克斯脫
學習射擊術

好萊塢二十世紀福斯公司中，有一個專門教授放槍的專家，他的名字是「本莎仁蘭」，他擅長各式各樣的驚人射擊技術，凡影星們要拍攝西部盜黨影片，沒有一個不曾向他受教過的。最近華納斐克斯脫又投在他門下，學習射槍術了，他每天至少要化上一小時的時間，從事射擊練習，爲了他在新片「The Return of Cisco Kid」中扮一個西部的大盜，所以射槍的技術，必須學得十分精練。

奧麗薇哈薇蘭
埋首理家事

好萊塢著名女星奧麗維哈薇蘭，最近埋首在家庭工作中，不出去作交際上的活動。她在家裏不但自己烹調膳食，並且遇到有客人吃飯的時候，還親自穿了白色的圍裙，親自端菜，因爲她的母親最近離開了她，到北部去照料她那病着的老頭子去了，所以家中瑣事，都得她一個人來料理。



好萊塢著名的英籍「三劍客」

葉瑾



青鳥攝影社
郭丕文攝


62
老滙戲院
票經理處
青青電影
第四年


電聲


陳雲裳

THE MOST INFLUENTIAL & IMPARTIAL WEEKLY

••• MOVIETONE •••

PICTORIAL WEEKLY

MOVIE ● STAGE ● RADIO ● CARTOONS
SPORTS ● LIFE ● DANCING ● HUMOUR

EIGHT YEAR No. 32

138 NANKING ROAD, SHANGHAI, CHINA.

The Largest Circulation of Any Movie Weekly
and Amusement Magazines in China

電聲

電影娛樂圖畫週刊

第八年●第三十二期●(總號一〇四二)

・・・民國廿八年七月二十八日・・・

每逢星期五出版・・・(每冊法幣二角)

攝影畫報 本期合刊

三和出版社社徽

創辦者 林澤蒼
文字編輯 梁心璽 范寄病 徐明 金惠源
圖畫編輯 李健
出版者 電聲週刊社
發行者 三和出版社
代售者 各埠書局派報社 各大電影院

我們的話

重申本刊的立場

本刊是電影刊物的鼻祖，具有八年的歷史，銷路遍及於國內國外，擁有廣大的讀者。本刊素以忠實立場，盡報導的職責，知無不言，言無不盡，在取稿方面，純爲讀者的需要而着想，以讀者的利益爲前提。凡帶有宣傳性及捧場攻訐一類的文字，我們是絕不加以刊載的，然而，我們對於揭發男女電影從業員的眞實消息，以及道破影界黑幕等類的新聞來稿，那却是儘量的刊載，我們是絕不顧忌的。縱使刊出之後，會遭到對方的不滿和忌恨，甚至於對本刊加以惡意的中傷和摧殘，但是爲了我們忠實的立場，不偏的態度，我們就得以不折不撓的精神和惡勢力奮鬥。

本刊承各地讀者愛護，屢有獨特的消息寄來，爲其他影刊所不可得或不敢刊載的，至於來稿中大多是披露影人的祕密消息或道破影界內情曲折的黑幕，我們對於此類稿件是特別歡迎的，祇要有根據有事實，不是空中樓閣，假造揣測的話。我們終是儘量的刊載，我們是不受任何津貼，也不受人的指使，更不受威迫利誘，因爲我們都是受過高尙的教育，同時我們更不願違反堅定的立場，去蒙蔽大衆，欺騙讀者。我們是始終抱定一貫的宗旨，堅持本刊的立場到底，永不屈服！

最後，還得希望親愛的讀者和本刊携起手來，向關係的親友聲明本刊的立場——就是讀者們的立場，方不負本刊八年中與惡勢力奮鬥的精神。

電話：一二六一二

廣告：長期面議

封底半版二百元　封裏・底裏半
版一百元　道林紙內半版八十元
全版一百元　半版五十元　三一
版三十四元　四一二十六元

●●創刊於民國二十一年●●

全國首創電影刊物之權威

內政部登記證警字八〇二號

公共租界及法租界警務處特許登記・中華郵政特准立券

本期：每冊兩角

一元五期。　二元十期。
半年五元。全年十元。
贈送個人日記賬簿一冊
郵費國內免收。國外每月加六
。香港每月加二角四分。郵
九五折代現。須中國通用郵
。(現照價一律八折優待)

新愛人盛老七結合未久

胡萍腹部突然起變化

夫倡婦隨十分相得・顯然已種下了愛苗

胡萍，以前似乎是很「前進」的樣子，有時寫上幾篇文章，也都是「意識準確」（是不是她的手筆，那係另一問題。）的作品；誰知道理論與事實是不時相反，她的私生活却習於靡爛方面而又眞是很覺「那個」的。

八一三戰事發生以後，胡萍亦卽負起救亡本責，離滬遠征，前往內地幹着演劇宣傳工作去了，可是，這位過慣了靡爛生活的女人，畢竟她是有始無終，不耐苦幹；後來便卽轉上香港，而又很快的和那位富家郎盛老七結愛同居了。困守在上海的阿唐，這時苦於眼病大發，生活不繼，特地帶了孩子，趕上那裏去當面交涉；幸而胡萍顧念舊情，倒還常予接濟，使能勉强維持生活。但爲阿唐設想，蕭郎末路，侯門似海，也就春夢一場，眞是够得悽慘的了。

現在胡萍和盛老七同住香港，模樣兒打扮得更比以前俏麗。

她和盛老七儷影雙雙，却是那麼「夫倡婦隨」十分相得的樣子，九龍的賭風現正盛極不堪；這也是他們常去消遣的地方。最近，有一個新發現，胡萍的腹部忽見發生變化，那顯然是種下愛苗，不過，表面上暫時還不覺得十分顯明，說不定是爲什麼東西吃得太飽了的關係，也未可知。但有一點已可證明，胡萍原是愛好游泳的，今年却到現在爲止，她還沒有到游泳池去顯過本領。

改入巫籍之邵仁枚



「天一」主人邵醉翁令弟邵仁枚，彼素居留於南洋馬來亞一帶，對於該埠影界亦較爲熟悉，故凡「天一」港廠出品之粵語片，均由其一手包辦，承銷於該埠市場，若邵氏者，不啻爲一南洋影片大掮客也。

近據星洲日報所載，邵仁枚竟突自改入巫籍，且已獲得該埠當局之准許云。是則邵仁枚已脫離中華國籍，而非黃帝子孫矣。

陳競芳：脫身魔窟

陳競芳，卽被稱爲「歌星姨太太」，一度嘗隸天一公司，充任演員者。往歲鬻舞「大都會」時，卽曾適一富商以去，自是芳訊久寂，伊已得享室家之樂矣。不久以前，有人涉足海格路某賭窟中，忽見競芳執役其間，充搖骰子女郎。據言，所天爲戰事影響，傾其所業，陷處困境，又感閒居無聊，因以操此副業，月入幸尙不菲也。既而報端載及此訊，於競芳復少恕詞；競芳閱罷蹙額，悒悒既久，不無悔意。日昨有人往視競芳搖骰子作何妙態者，豈意窮索各場，竟渺不可得；悵然詢之場中服役人，始悉已於日前自請退職，悄然引去。厥因卽出報端驟露芳名，良不自安，所由致此者也。

吃烤子魚大出毛病

顧蘭君喉嚨築壩

名醫束手・符水效見

顧蘭君的拍戲工作，十分繁忙；難怪在許多跳舞場裏，再也找不到她的影子，不料天有不測風雲，在前天拍好戲後，回家晚餐的時候，忽然「喉嚨築壩」，突然發生一番「性命交關」的大禍事來。

情形是這樣的：這天晚餐席上，有一味烤子魚是顧蘭君愛吃的小菜。當下接連吃了幾條，不知道怎會一不小心，竟將烤子魚一截背皮上的硬骨，吃到喉管裏去，弄得直如築壩一般，不上不下的橫在那裏，隱隱作痛，莫可如何，她的姍嫣爲此着急不堪，至於手足失措；眞的，喉嚨築壩，那是多麼不得了的大事，「阿媛！還是趕快看醫生罷！」實在，聰明的顧小姐她却頗多成見，馬上便與姊妹作伴，一起去問醫了。

張醫生是一位熟識的西醫，不論內外諸科，看病的本領是相當高强而也很有名氣的。誰知道經他用燈光照射是照不出來，這一看，那一望的經過不少時候，忙得滿頭大汗，仍然一些沒有辦法，結果還是「敬謝不敏」的回掉了這筆生意。顧蘭君經他這麼一來，倒也頗有些兒不安了，幾位親戚大姊梅君，姊夫徐欣夫等那時都已接到「緊急報告」，以爲總得趕快想法子才好，後來，還是徐導演想起了：「恩派亞戲院經理匡先生，畫符兜很有道理。」事雖近於迷信，據說却是大有神效。於是，自己駕了汽車，偕同顧小姐去急急尋訪。果然，據他說罷：「放心放心，保管沒事。」之下，只經用碗開水待冷了，對天盟誓般的嘴裏咕嚕咕嚕地唸動符兜，手指在水面上不住的劃來劃去；不上五分鐘這符兜水畫好了，給她吞下肚去，便算完事。果眞顧小姐嘖嘖稱怪，第二天就慢慢地好了。

影舞交流

白雲楊文英擬定婚期

伊人叮囑耐心兒等一年·到明年此日是大喜良辰

「三跳頭」的舞女：「百樂門」王琴珍，「大都會」楊文英等等，她們聯合許多姊妹淘，組織了一個「舞女聯誼會」；不久以前，演過兩齣改良文明戲的話劇。

「舞女聯誼會」演戲的導演人是吳村和龔稼農，在目前只有舞女而沒有舞男的情形之下，也就只能實行「影舞交流」辦法，另請舒適，白雲等幾位電影小生來加入配搭了。

本來，舞女們大都是電影迷；而這幾位導演與演戲，又全是老舞客；因此精誠合作，乳水交融；在演出成績上，便見加倍生色，分外得神。

他們的排戲工作，當時是常在楊文英家裏從事的。白雲向來慣於搔首弄姿，做出一派「風流小生」的樣子：以前在這上面就曾獲得很多姨太太之流大加讚賞，演出若干「風流韻事」。楊文英家裏天天排戲，他亦去得最忙，去得最緊；由此特被賞識，對他發生了一片熱情。舞女集會的起因是爲姊妹淘「聯誼」，到現在楊文英却一片眞心，却要和這位電影演員「聯姻」了。白雲雖係風月中人，但也是位毛頭小夥子，却之既非不恭，受之自亦無愧。不過，在愛的行程上，現時進入了如何階段，他們却還沒有正式「公報」發表出來。

據說：楊文英對於這段姻緣，自已是確定非郎莫屬的了，她爲格於環境關係，大家過分急巴巴反爲不妙；因曾再三叮囑白雲：「你且耐心兒等我一年！」這原因要不是爲「討人身體」，暫難自由；無疑地便即想在一年期內努力「集中現金」，藉作將來快樂之計。因爲她也知道白雲所有的財產，就只是他一個粉白的臉龐與光桿的身體。

談戀愛，其實並不是雲什麼不光明的行爲；白則是很虛心的以爲自己名譽要緊，近來業已好多天不上「大都會」去作公開的活動。

金山王瑩中止出國

金山王瑩賢伉儷組織的「中救」劇團，上月下旬在港舉行過臨別公演之後，打算按照原定計劃，出國作募欵公演了。而直到現在，却還滯溜在香港，本來，七月初，就該赴菲律濱一帶的了。

其中有一個原因，因爲海外僑胞對祖國的捐欵，現在已有了「統籌」組織，意思說他們可以自動地募欵寄回來，不需要一個單位一個單位枝枝節節的出國去籌募。

所以金山他們沒有出國的必要了，因爲他們出國表演，不是爲的賺錢，而是爲的募欵，如今僑胞既有這種統籌組織，那末他們自不必多費心力徒勞跋涉了。

黎灼灼的新對象

黎灼灼與張翼分袂後，已找到了新的對象，是一位陳姓少年，此人既不像張翼那樣的身材魁梧，亦無風流瀟灑氣概，而且不修邊幅，衣履平常，如果說張翼是雄獅，那麼此人倒像是馴羊，黎灼灼的愛上了他，殆爲此故。

本刊緊要啓事

本期最近因裝訂作工友發生風潮，以致未克按時出版，辱承讀者紛函垂詢，深表歉仄，尙希鑒諒。

刼運高照

「王先生」家裏有賊

滿箱西裝不翼而飛

「王先生」湯傑，在前幾天從影片公司拍戲歸家，滿箱子的整齊西裝却發覺到不翼而飛了！

當夜，王先生用盡了生平的偵探本領，總弄不出失竊的線索。

他想，自已住的屋子裏，門戶總算謹愼了。像他一家，還有個挺老實的娘姨，平常連一粒米都不肯浪費，這一次失竊，問起了她，當然推說沒有淸楚。所以王先生只好打電話報告捕房，借重包探的大力了。

費了兩天的功夫，王先生失竊的案件已全部水落石出，結果他信任的老實娘姨，可變做了滑頭小偷。

這位娘姨叫做李姐，進門是經過了「王先生」相當的考慮，初進來的一星期裏，算得上是老老實實，主僕間的感情，倒也融洽，可是，「王先生」最近發現到西裝失竊，他在三思而後，便請到捕房的包探來設法查緝。

後來，那位捕房的包探到「王先生」的府上兜了個圈子，便指定着說：

「這個主犯，不是外面進來，却是府上的家賊。」「王先生」不覺憬然，便請這位包探澈底根究。

那包探就指着娘姨李姐，很肯定地說：

「爽快些拿出來罷！」

「先生，我沒有……」包探不待他說完，順手便是一記耳光，終於把娘姨嚇住了，供出偷竊西裝的事實，原來爲着家境的關係，工資不够貼補，祇好學個樑上君子。

當天，「王先生」要求包探追出原贓，到了隔日的清晨，原贓吊出，不過爲着法律上的手續，結果是移解公堂，「王先生」可以說是幸慶原物歸還了。

上海將又有首輪影院出現

最近據亞洲公司副總理何挺然發表談話。亞洲公司正自某地產公司購得地皮。預備再造一家頭輪影院。那塊地皮是大華飯店原址的一部份。坐落在戈登路。這家戲院現在還沒興工建造。等接洽妥善。工部局照會發下後。就要動工。預計明年夏天之前。可以落成了。戲院的大小。大概處於大光明和南京之間。座位有一千五百隻。

北平李麗遊歐之內幕

實係充當美籍富翁嚮導·短期包工性質酬報豐厚

北平李麗自從脫獄到港，演過「一代尤物」影片以後，芳譽鵲噪，較昔尤甚；而環伺妝台，爭擲纏頭之「壽頭碼子」，且復無間中西，比比皆是；李麗迴旋其間，左右逢源；大有一呼百諾，惟所是命之概。李麗由是豪奢，大逾常人，即旅室所耗，每天且非五十金不辦；何所自來，殊不可問，似彼老去秋娘，尚能具此魅力「尤物移人」洵非虛語，本刊上期載：李麗於不久期內，又將出國赴歐，預定行程，先往新大陸，再轉英，法，瑞士諸邦，謀作暢遊，現悉相與作伴者，爲一結識未久之美籍富翁。李麗於此，初尚自秘；情形上實可謂係特種嚮導女郎，蓋李麗通曉西語，爲彼碧眼黃髮者所激賞，彼爲遊歷寡伴，招與偕行；聞此僅係包工制之短期性質，而酬報則殊豐厚異常也。

白虹生產感痛苦

拍完戲後擬施以非法驅除

白虹得李錦光努力，最近生理上又生變化，她已是個兩個孩子的母親，雖然有一個給闊伯伯請了去，但她感生產的痛苦，並在目下非常時期中，生孩子，實不勝負擔，於是對這蘊藏於腹中的小生命感到討厭，本來她預備就去把它非法的驅除，又因現在正在拍戲，進行那事必定要住醫院，至少得休養一二個星期，才能出來工作，所以，她爲工作着想，乃決計讓這小生命再在她腹中等一個半月，預算他拍的那部戲完成後。而這尚沒有完全成爲人形的小生命也將脫離他的娘腹了。

影圈秘屑

△好萊塢中國女星靑柳霜有胞兄名黃金樹，現在上海担任光華，滬江，之江，大同，東吳等大學教授，外間鮮有知者。

△路明芳容消瘦，弱不禁風，據云患有暗疾說。

△新星舒適，其父爲前廈門中國銀行行長，舒本可任該行高級職員，但與本人志願相背，故舒之入影界可稱爲藝術而犧牲矣。

△往年明星訓練所之流產原因，實爲所長吳村與該所陳大悲意見分歧所致，至於外間傳說爲經費問題，無非是掩飾其詞而已。

△潘有聲之識胡蝶，胡蝶與林雪懷訂婚席上，由林君爲之彼此介紹，豈知在此平淡介紹中，竟已種下孽緣。

△高占非與白楊，發生戀愛後，小高竟亦廣交男友，以作報復之舉。

△嚴月嫺有一相得知友，乃爲回力球名手，惟因格於環境未能與之結爲夫婦。（雄獅）

影迷傾向測驗：

中國女星 倒底誰最漂亮

在這暑期無事的當兒，我向親友們發起了一種家庭影迷傾向測驗，所出的題目是，中國的女明星倒底誰漂亮？參加的人數有百餘人，測驗的結果，傾向陳雲裳的百份之五九，傾向胡蝶的百份之二十一，傾向周璇袁美雲的各佔百份之十，至於陳雲裳佔上風的原因，他們都是這樣地說：她除了色藝雙全之外，并有天眞活潑的姿態，和特殊的技能，換句話說；她是一個室內外運動無一不精的全能女明星，這就是她唯一的特點，是任何人所及不到她的，至於胡蝶惜日雖稱爲中國之電影皇后，但是現在恐怕是落後了，落後的原因，聰明的影們，自會知道吧？然而我這次測驗的結果，恐怕不能代表全滬影迷們的心理，因此還得有下列的結論：

現在中國的電影皇后倒底是誰？（羅漢）

導演們的小事

△卜萬蒼自玩「蘋菓」以來，大約買過三百七十次，一次沒有打中，眞不容易。

△方沛霖對銀行限制提欵一條，頗爲着急，此公乃電影圈負名之「守財人」也。

△吳村向美國好萊塢搜集電影工作照片甚多，精裝成帙，乃爲參考資料。

△吳永剛戒酒後益見沉毅，現爲王人美寫一新型劇本

△馬徐維邦重家庭觀念，除在工作外，則終日株守家中。

袁美雲將重爲坤伶

袁美雲從小學舊戲曾登紅氍毹多年，後來因嘗試主演『小女伶』一片，即由天一公司羅致爲演員，不久進入藝華公司，現爲新華演員，月入甚豐，但袁美雲却有『吃一行怨一行』之意向，她說將來一定再上舞台，重爲坤伶，爲充分準備計，現在起每天大吊嗓子，王引亦勤習舊戲，日後袁美雲假使眞上舞台，則王引亦大可下海也。

鄭・孟・霞

組歌舞班 出國獻藝

在中國的藝壇裏，鄭孟霞要算是一個難得的人才，她對於京劇，粵劇，跳舞，歌唱。她都有很深的修養。

她是廣東中山縣人，英語，國語，粵語，都說得很好。同時她還懂得許多地方的方言。

前些時，聽說她將組織一歌舞班，預備出國去表演，但是直到現在，仍未見有什麼動靜。許多人以為是她近來拍片工作太忙，故將歌舞班暫緩進行，其實，鄭孟霞歌舞班之遲遲未能實現，是另有其緣故的。

孟霞歌舞班是打算出國表演的，目的地大部是荷屬爪哇等地，因為那些地方的僑胞，對於鄭孟霞都有些認識，故鄭孟霞打算以最偉大的資本與組織，使該地的僑胞們對她有更深刻的印象，至於資本方面，原已有某商人願意負責，但最近該商人竟需鄭孟霞本人也負担一部份資本，然後才肯拿出龐大資本來，目前鄭孟霞正為這問題而在考慮中。



・出國獻藝之鄭孟霞・

南國影壇女導演

伍錦霞不日行將返美

老父在美愛女心切・拍電催促趕快啓程

南國女導演伍錦霞，自美返國後，差不多已有四五年了。這幾年來，她在充滿惡劣氣氛的華南影圈裏工作着，先後演過那幾部影片，成績怎樣，好自有觀衆們的批評。但我們不能不贊揚她的毅力。我們要知道，她不單是華南影圈裏僅有的一個女導演，而在中國的影壇裏女導演，也祗有她一人呢！

伍錦霞是和她的蘭閨密友韋劍芳同時由美返國，攜有在美攝製的「鐵血芳魂」拷貝，這部片是伍錦霞監製的。在香港公映的時候，受到觀衆們熱烈的歡迎。伍錦霞回國後，因為不願放棄導演工作，終於自已組織了一家影片公司，開拍新片「民族女英雄」由韋芳劍鄺山笑主演，她自已任導演，這部影片的意識和技巧都很好，從此，伍錦霞的名字，也震於華南影壇了。

之後，她又替各家公司導演了不少部戲。

不久以前，曾傳說她將開拍「荒唐月老」「娘子軍」等片，但是到了現在還未成為事實，最近，據接近她的友人傳出消息說，恐怕這兩部片也不會拍成了，原因是她即將趕返美國呢！

他的爸爸因為關懷女兒心切，所以，拍了許多電報給她，促她趕快回美，所以，她不能再在香港逗留，預定在九月初，她即將行起程返美了。

韓蘭根的某種工夫

前北里名花陳聯芳，伊人雖是女子，但行為却宛若鬚眉，伊生活經歷，由妓而影星，而江湖班游碼頭演劇，而入舞場度撈抱生活，近日江河日下，景況日非，已在做嚮導員了。

她進影界的時候並不短，所以牽絲扳籐的事情也正不少，有人跟她談起韓蘭根的玩意，倒很有趣，她說：「生平閱人當以千計，要在千中揀選特殊異績的人，第一要算「茂堂」，除其外，韓蘭根雖號稱瘦皮猴，倒是人不可貌相，着實有些內功，人瘦榆壯，沙場上列數戰士扳了指頭可以算為第三條好漢，其他一切，則市儈以下，不足掛齒。

陳一棠息影海上

結識北里名花・遂締同居之愛
經濟處境優越・隱居不復思出

小弟弟陳一棠，數年前不獨在影壇上，極負時譽，即於聲色歌舞場中，韻閱艷屑之流傳人口者，亦多至不可勝數，惟陳以縱情色慾戕伐過度，至一雙流盼美目，曾沾染甚深之毒症，相距失明者幾希，後由親戚友好，代為釀資，始獲求治於名醫之門，閱時良久，方得復光見物，然已費煞苦心矣，乃一棠後此忽邂逅一四娘者，係海上北里間之投閑名葩，徐娘姿態，猶挾餘妍，丰神正是不惡，一棠惑之，遂與締同居之愛，四娘久歷風塵，稔諳世事，感夫一棠傾誠相待，乃亦眞心事之，故一雙情侶荏苒三四年來，生活與愛情，均稱美滿，所惜者，四娘係烟霞舊侶，一棠與之合作，自難免隨之同化，痼癖纏身，軀體日益羸弱，經久而癯然如鶴矣，閧一棠自謝絕水銀燈下生活後，經濟處境，殊形優裕，蓋由彼倆分工合作，矧四娘固善於擘劃者，故邇來渠等卜居貝勒路附近某里，雙棲夢穩，乃隱居不復思出矣。

「蠻島野遇」情節不對

陳雲裳不肯脫褲子

投機片商舊片改頭換面·登報否認主演「裸國風光」

陳雲裳在香港的聲望地位也因為在上海的成名而無意中增高了不少，香港的一班影片商，覺得非陳雲裳是不能賣錢的了，所以一時大動腦筋，突然香港報上，來了一個新的預告，是陳雲裳主演的「裸國風光」，單單憑這一個「裸」字，已足使「影迷」的唾沫從嘴角邊掛了下來。不用說，成績是一定可以超過「木蘭從軍」而有餘，這一來，顯明的影片商，方自以為得計，正在沾沾竊喜，那知來了兜頭一勺冷水，陳雲裳在各報登了一個啓事，說我從來也沒有拍過這張影片啊！祇有去年友人介紹，拍過一張叫「蠻島野遇」，起先講是非島風光的情節拍了幾場，覺得漸漸不對了，所以馬上就停止工作，據有人知道，陳雲裳所說的不對了，原來導演要她脫褲子，他那裏肯，導演先生說：「——非島人都是這麼打扮的啊！」陳雲裳不答應，這片子就此半途而廢了。而這一部未竣的舊片，在現在陳雲裳紅得非凡的時候，一般投機片商就把牠改頭換面變成了一部「裸國風光」。這無怪陳雲裳得知了要着急，登報聲明也是為了她的名譽關係啊！



·陳雲裳小影·

寗萱家庭起風波

·與父母發生大爭吵·

又影又票的交際明星寗萱，細小的身材一口流利北平話，對人家總是笑嘻嘻地，怪討人歡喜，人人都說她是一個快活人，又誰知她家庭風波疊起，訴訐之聲，時揚於門外。

她的兩位尊大人俱淪陷黑籍，年輕的人對吃大烟的人，誰都感到厭惡，寗萱也算是一位前進的小姐，當然看不慣，然而她二老是一對古董；對她的行動，也不十分滿意，於是齟齬時起，在前幾天，竟變本加厲，由相罵而相打，從屋裏一直打到弄堂裏，他們是住在福煦路明德里三十二號的以致鬧得整個明德里都知道，全弄的人都出來看熱鬧，經鄰舍做好做歹，才將他們勸開，但是父母子女之愛是天生的，雖然經了這次大爭吵，現在他們仍很和洽的一起住在明德里。

大鼓大王

劉寶全上銀幕

大鼓大王劉寶全在大中華演唱，至今已二個月備受聽衆歡迎。劉已七十二歲，今番北返之後，上海人是否再有一聆妙奏之耳福，殊難逆料。今新華公司乘劉寶全尚未北上之際，已以一千二百元之代價，請劉寶全攝製一影片，全部唱詞皆灌收在片中。

李麗·張翼

已同居

北平李麗前曾一度揚言於不久期內，又將出國赴歐，謀作暢遊，現據香港來訊，最近李麗已與張翼賦同居之愛，而出洋之舉，恐亦將因此而中止矣。

我們忠實嚴正的態度

永遠不變！永遠不變！

「電聲」為星洲代售事

向讀者鄭重聲明

本刊第八年第廿九期一一七八頁曾有『「電聲」的態度與立場』一文，聲明「電聲」之態度忠實強硬，批評嚴正，不為利誘，不為威屈，雖時受惡勢力之阻礙，但仍保清白之身，永遠貢獻於讀者之前云云。

但最近消息傳來，因「電聲」登載星洲電影之消息過於忠實，且係根據星洲日報所載眞實之新聞，不意星洲一部份之書局竟受利用而不銷「電聲」，但因理由不足無以對付顧客，故每妄言曰「電聲」乃受當局之禁阻，實則星洲當局對「電聲」並未禁止也。但其他書局聞此，極抱不平，紛紛函電訂購，銷數竟因此而增加矣，惟讀者若未能購得「電聲」請直接定閱，五個月連寄費僅收星幣一元，十個月星幣二元，可由郵局匯至上海南京路一三八號SAN HO Co.

從影感言

龔秋霞

『拍戲難・難拍戲・戲難拍・拍難戲』



·最近的龔秋霞·

（介紹）秋霞出身歌舞界，為梅花歌舞團五虎將之一。嗣轉電影界，處女作為「父母子女」，（文化公司出品），後入明星與胡蝶合作「永遠的微笑」及戰後主演之「恐怖之夜」「桃色新聞」「孤兒救母記」諸片，均獲好評。最近轉入新華公司，甫於日前簽定契約云。

光陰真快，不知不覺在電影界，已經是虛度了四年了。常聽得俗語說：「做人難，難做人，人難做，做難人。」我過了四年的開末拉前的生活，也得到一個結論，就是：「拍戲難，難拍戲，戲難拍，拍難戲。」

我之所以有這十二個字杜撰的結論，乃是因為我回憶到當初剛踏進攝影場的時候，勇氣十足，不知道天高地厚，拍戲的難處。那時候大概是因為過去曾經過幾年舞台生活，太沒有銀幕經驗的緣故。

後來，在攝影場裏工作的日子漸漸久了，不敢說是有經驗了，祇能說戲多拍了些，倒反覺得膽子小了，因此我常覺得「越拍戲越不敢拍戲」，「越拍戲越覺拍戲難」。

每一個演員，戲多拍了，從經驗得來，知道拍戲容易，「精」則難。所以嚴格地說來，仍舊是拍戲難。尤其是常常看看外國片子，看到外國藝人們的出神入化的演技，真叫自己慚愧。這並不是說「長他人志氣，滅自己威風」的話，憑良心說，外國藝人們的修養與訓練是高過我們多多了。我總記得嘉寶說過：「一個演員不但要表演出情感，還要表演出思想。」在嘉寶這一句「入木三寸」的話中，就可看出外國藝人的程度了，同時也給我們一個好的借鏡，知道一個演員不僅是照了劇本，依樣葫蘆的在開末拉前走幾步路，或者在麥克風下說幾句話，就算完了，難怪保羅茂尼有一次演一個歷史上的大人物，他閉戶不出的在家中研究了這個歷史上的大人物的事蹟，個性，習慣……等，足足有一個多月，後來他的朋友來訪他說，「你研究這個人，有這末久了，將來演出一定是成功無疑！」那知保羅茂尼却如此的回答道：「我想我研究得還不够，因為我知道他（即歷史上的某大人物）個人的，雖然不少，祇是還不大明白他的祖先的一切！」我們再聽了保羅茂尼這一段話，更可證明拍戲之難，和外國藝人們的用功與苦心了。

一個演員演戲，因此不僅要演劇中人的「身子」，還要演劇中人的「靈魂」。

所以我說：「拍戲難，難拍戲。」

還有一種是「戲難拍，拍難戲。」譬如一個演員，因為他的個性的限制，祇宜演某種角色，而不宜演其他角色，可是這個演員却因為機遇的關係，始終沒有演到合個性的戲，老是演與他個性相反的戲。或者，某種人的輪廓，不合演古裝戲，而祇宜演時裝戲，但他却常被派到演古裝戲，那末，這個人便真够苦的了。固然，一個成功的演員，應該是多方面的，不過相對的說來，某種角色，由某種人演是比較可以發展他的所長，否則就是演來也定必是吃力不討好的。並且反而要埋沒了這個人材。

所以我說：這是「戲難拍，拍難戲。」

不過，話又要說回來了，要是一個演員在不斷的修養和訓練中，那末，不但以上的許多困難，連任何的困難都可以克服的。所以修養與訓練，不僅是每一個演員的必修功課，簡直可以說是必要生活。

好比一個人要唱歌，不練「聲樂」，一個人要舞蹈，不學「步法」，那末成功是與他無份的。

我自已在電影界虛度了四年了，常常感覺到經驗和學識的不够，修養與訓練更是缺乏，因此，要嘆：「拍戲難，難拍戲，戲難拍，拍難戲。」同時，非常切迫的感覺得需要修養與訓練，和影界的友人常常談起來，彼此也都有同感。

以上所述，可以說是我四年來的從影感言的一部分，拉雜寫來，不能成文，祇能說是塞責而已。

高占非白楊傳將抵港

據傳說高占非白楊現在因中電新片「長空萬里」已告攝竣，有離渝赴港之意，惟確否尚待證實。

陳雲裳日前抵滬

陳雲裳已於本月廿三日下午六時來滬，同來者有其母及新華發行主任李大深，片商馮其良，往碼頭歡迎者極衆，影迷來瞻仰風彩者尤多，極一時之盛。

影星照片義展之內幕

▲展期眞因▲開幕延時明星被包圍

中國電影照片「攝影人」與「上海難民習藝所」合辦的「中國電影明星照片義賣展覽會」，已於本月廿五日上午假座大新公司四樓舉行揭幕，該會在籌備期間，曾因資本及工部局方面的照會等問題，而將預定展覽的日期，一再展延。最後，始由主持人設法到一些款子，才再決定日期的開幕。此展覽的照片，以十八寸為主，每張的放大，大概是一元幾角。不過，照片的費用還是向幾家照相館去商量暫時賒欠的。

此次參加出品的攝影人很多，然而他們都是祇交底片而不負經濟責任，所以，主持人他是負了經濟的全責，好在主持人舉辦此會，原為「籌款濟難」，熱心可嘉，不過，他又為難民而墊出資本，倒是難得的「慈善」心腸。

據說此次售照所得之款，分配的辦法是這樣的，凡第一張售得之款，除去一切開支外，餘數是捐給「上海難民習藝所」充作基金，但是每種第二張第三張起，所售得之款，再除去開支外，餘數則與參加出品人對半分拆，而難民習藝所是不受其惠了。

像這種分配售款的辦法如果屬實，似乎太對不起相與合作的「難民習藝所」與熱心參加的女明星們了，但是，我終希望他們的辦法不致是這樣才好！

義展開幕原定是十點鐘行剪彩禮的，但是時計指正十一點鐘，明星們仍然蹤跡渺渺的姍姍來遲，人羣是在騷動啦，幹事在高聲地嚷着。

「陳雲裳小姐馬上就到，請各位原諒」。

這陳雲裳三個字把人們的騷動暫時壓下了，誰不想瞻仰花木蘭的眞面目，等上整半天也是值得的吧。然而不久又是熱得不耐。

右邊休息室裏請出個人字胡鬚的林康侯先生，在角落裏演講幾句，也就算是開幕致詞吧，聽演講的人祇有全數的三份之一，還有這三份之二是圍在梯畔，翹首地等候大明星的。十一時半，袁美雲，童月娟，顧梅君，汪洋，李紅五位影星先後而來，觀衆突然將她們來一個大包圍。其他的明星則未見影蹤，而陳雲裳那天也未參加，據說，她因為旅途上的勞頓，那天上午，她還高臥在百樂門飯店呢！及至十一時三十三分方始剪彩，大衆亦魚貫入場。

展覽的照片盡是女明星們的玉影，男明星也許是給遺忘了，祇三數張點綴其間，這眞是陰盛陽衰的現象，不能不算是這一次展覽會中遺憾的事。

十八寸的放大照片，售價分八元，五元兩種。另有套頭的小型照片，則售一元一套（比四馬路老槍賣的，似乎貴多了。）

最大的放大彩色照片，定價為五十元，則均為競賣性質。

還有一些翻版的外國影人照片，標價也有從數分至數角的。

有人問會場職員：「這展覽是什麼作用？」答：「為難民」，又問：「大概能有多少收入？」答：「四五千」！又問：「多少捐難民？」此時我走開了，沒有聽到。

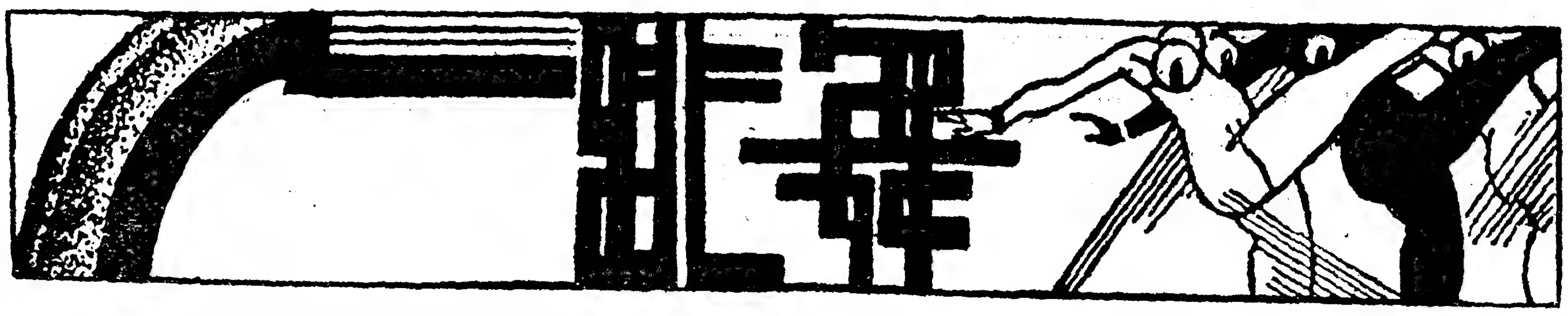
看到一個穿灰綢衫的職員，向一個參觀者在兜生意，這種辦法，似乎不大好吧。

野貓變了家貓！

王人美少婦風情

金燄太太王人美，她一副活潑的動作，淸脆流利的嗓子，是永遠在影迷的腦海中，她今年二十六歲了，還是那麼脾氣，她存銀幕上的角色，有些人認為應當扮演貧苦的孩子，因為她勾不起少婦的風情，也不能够演華貴婦人的動作，因為她的身段，臉相習慣，語調都不够高貴的格調，這也許是她所能博得大衆同情的一個大原因呢，她現在還和十五六歲時一樣，她的天眞簡直不知道她是已經有了丈夫的人哩，不但這樣，她幷且還好學不倦，平日在家裏除掉主婦應做的事情外，總是看看書，上半年她曾經在霞飛路滬江英專攻讀英語以求深造。





最難對付的一種舞客

據一個紅舞女對人
，對付舞客，最難的，
一種年在二十左右還不
懂事的公子哥兒，假使
對他親熱一點，他便會
目地愛上了她，假使對
冷淡一點，他下次就不
他的舞客了，所以索心
一種年紀比較大的，經
。買辦等，倒也容易對

慈善茶舞競賽大會 無可善陳

·舞女大班不肯帮忙·
·彈性姑娘假痴假呆·

上海難民救濟協會所主辦的慈善茶舞競賽大會，已於七月一號起，開始舉行，照情理而論，一般過慣了糜爛生活的舞女們，偶然要她分出一些陪客人游泳看影戲的閒功夫，來替難民盡一些義務，這眞不能說是不應該的。

可是事實的演出，却不盡然，即如關於舞女的搜羅，雖然事前經過會方的辦事人員，向各舞廳的舞女大班，請求幫忙；或者，已曾經過他們答應了的，但是到了臨時，他們因爲幫忙性質，大都沒有放在心上，舞女到的却很少，去問接洽的舞女大班，他們便很寫意的說一聲「對不起，忘懷了。」去問舞女，她們說根本我沒有知道，教我怎麼樣來？況且娘兒們的事情，本來是不大好辦的加以專們管理她們的舞女大班，不肯釘牢黃包車，她們也落得假癡假呆，因此參加的人，並不十分踴躍，甚至有幾個來了之後，看見人少，又偷偷的溜走了。

參閱上述情形，此次競賽的演出，當然不能十分良好，不能良好的原因，一半雖由於舞女太少，但會方之要收一元門票，却是一個致命傷，因爲舞客心理，寧可跳舞跳得高興，多化幾個錢，而不願在入門之際，劈頭就叫他破鈔。

據一般人觀察下來的推測，認爲此次競賽大會，會方如果不改善辦法，和增加噱頭，則其結果，或者不會有良好的收穫。

大小舞場 各有千秋

大舞場與小舞場相較，可謂各有千秋，前者以其音樂動聽，裝璜華麗，場地寬敞見長，但此中舞娘，多眼高於頂，窮小子往往一擲數十金，亦難得美人青睞，爲美中不足矣，後者雖音樂與場地等，不逮前者遠甚，但此中舞娘多知艱識儉，未深染時下舞娘惡習，倘汝每夕報效三五番，已苗頭十足，獨加青眼矣，故欲求堂皇富麗，坐位舒適，一聆美音樂者，宜跑大舞場，但欲經濟實惠，拔苗頭者，則非小舞場莫屬矣。

舞場游擊隊

△現在的舞女大班
大半當舞場老板是活動銀
箱。

△舞場上有大批專數
舞女敲竹槓，講斤頭的人
，無以名之，名之曰舞場
游擊隊。

紅舞星與阿桂姐 不同的走路姿勢

紅星的走路姿勢，和「阿桂姐」大不同，西廂記上那句「行一步，可人憐！解舞腰肢嬌又動。似乘柳在晚風前。」實在還嫌不够形容，因爲這句辭裏，對於乳峯的抖顫，和肥臀的擺動，都沒有談到，並且現在的紅星。或許比西廂記上那個鶯鶯還要美哩。有一個資格老，經驗豐富的舞客，他能在舞女的走路姿勢上，看出那個是「紅星。」那個是「阿桂姐」。據說：「阿桂姐」走起路來，拖泥帶水，狗行牛步，垂頭喪氣。「哭燭無蠟」。「紅星」走起路來，步步移妍，容采煥發，婀婀娜娜。前者是可人厭。後者是可人迷

代客贖當

一個舞客與一個舞女，無意間在當舖裏的高櫃台前碰頭，舞客紅着臉問舞女道：「你來做甚麼？」舞女從容答道：「代客贖當。你呢？」舞客想了一想道：「我來研究徽字，做了中國人，連徽字都不識，這太說不過去了。」

北平的舞場 規模狹小·佈置簡陋

北平的舞場，自從受着不景氣的影響，舞門關的關，舞女跑的跑，（目前孤島上的各舞場的舞女，也有不少從北平來的，不信你們去問問她們，包管你要疾首痛心）把北平的舞市，頓時變成了陰森森地如同在死窖中一般的無生氣，那裏的舞場，除了北京飯店以外，新近產生的，有金星和白宮兩家。

北京飯店是不備舞女的舞場，現在且來談一談金星和白宮。

這兩家舞場，都設在東長安街，規模狹小，佈置簡陋，那橢圓形的舞池，頂多祇能舞動五十對，較諸上海的偉宮和上海，已經是小巫之見大巫，如果拿大舞場來和它比較，那恐怕要天壤之分了。

美醜不同

主婦：「娘姨，我一見你，便要想起陳雲裳了。」

娘姨：「難道我的面孔，和陳雲裳相像嗎？」

主婦：「不是，我想同樣是一隻面孔，美醜竟有如此的不同。」

舞女說：

三十六着，
跳爲上着，
兩脚弗跳，
衣食無着。

世界趣味

異想天開的投機事業

巴黎新創催醒公司

·利用電話催醒顧主·

巴黎交際場中的婦女，都有遲起的習慣，但是她們却又都知道遲起是妨礙着健康和容貌的美麗，所以大率都在床前置有一個鬧鐘，但是鬧鐘雖把熟睡者鬧醒了，可是十之八九，待鬧鐘過了，又酣然地睡過去了，還是不免是遲起，於是有人組織着一個催醒公司，利用電話，催醒顧主，顧主祇須通知公司每天什麼時候催醒，於是每天到了指定的時刻，公司職員，便和顧主通着電話，鈴聲叮鐺，把顧主催醒之後，便和顧主論着天氣，或是報告消息；總之，要使顧主確實醒了下才把電話擱斷，這種公司，據說在巴黎，已有好幾個營業都很發達。

·璃玻做衣裳·

玻璃是透明而易碎的東西，絕對不能派軟的用場，可是現在歐州竟有人發明用玻璃質來製成絨綫和衣料，因爲光燦可愛的原因，所以大受女人們的歡迎，牠可以製成各種禮服和裝飾品，也可以製成鮮花等類的東西，現在已經有一家禮服公司出租了，預料不久的將來，這玻璃衣服，會通行於歐州的各都市及我國的上海的。

·二歲小孩釣魚·

美國密山阿爾地有一二歲小孩，名畢蓋，他已能獨自在河中釣魚，有一次，魚已上鈎，惟力弱拉綫下不動，大有魚倒未捉着，反將自己牽住了之勢。

耳聾女郎

指揮樂隊

麥爾萊脫姗賽梨，自幼即聾，今年十六歲，肄業於加利福尼亞初中，最近竟導演該校銅鼓喇叭隊充當指揮，據云伊耳雖聾，然即背向樂隊，亦能由音響在空中之顫動而「感覺」音樂。

世界之大無奇不有

五歲女孩產子

秘魯利馬有一年甫五歲之女童竟產一子，重五磅又四分之二，母子兩人均安，此爲本年最大之奇聞。醫學界聞此，大爲震動，現在研究中，該女童名馬安拿，因難產受解剖，取出胎兒，渠之乳牙，第二隻尙在更換中，產前此女重六十六磅，身長三尺六寸，拉拉布爾醫生本日稱，該童於八個月時即已成熟，渠生於一九三三年九月二十三日云。

世界上

幾個善忘的名人

連自己的名字也記不起

有許多名人有健忘的習性，牛頓曾把錶當作鷄蛋在鍋子裏煮，這是大家知道的事情，他還有一次，把姪女的手指，裝在烟嘴裏當紙烟。貝多芬出外散步回來的時候，老把大衣忘在草地上。而且，外出時常常忘戴帽子，以致有一次被人當作光棍，而投入獄中。拉封騰當友人殯葬時，親去送葬，隔了二三天，仍以爲友人未死，而又復去走訪。塔雪蘭爾有一次，竟忘了自己的名字。厄味拉特霍姆有一次忽然失掉記憶有半小時之久，以致自己所住的房子與街道都不能認識。還有一位大學教授，被人家請去吃晚飯後，衆客都散而他還未去。主婦催促他走，說：「請晚安，再會！」但是教授答道：「啊！歸去了嗎？今天眞是沒有什麼東西吃，簡陋之至，下次有暇請再來罷！他忘記了自己是客，而當作主人了」。

學校生活

戰後滬租界區

各校學生激增

自滬戰發生以來，蘇浙兩省戰區內之學生，大部份隨同逃避來滬，是以造成租界區內學校增設如雨後春筍，教育事業顯成一種畸形發展，頃據調查所得戰後迄今高中小學學生較戰前已驟增，約達五萬餘人，現全市公私立高中小學學生共有十四萬餘人云。

·校聯·

戰前，南陽橋畔某里，有弄堂小學一所，校名『如在』。該校於開學時，於校門首貼有對聯一副，聯云：

『譬「如」開爿小店，

實「在」見笑大家。』

聯雖不工，然倒頗爽直可愛。

學|校|幽|默

中學生某，在作文考試的時候，大家議論，滿紙都是「那麼，」並且不留心地把這「麼」字，統通寫成「麼」字。國文教員看了，在卷末批道：「這是考卷，不是宣卷，要怪你「手」不好，別怨我批「不公」。

× × ×

某校訓育主任的辦公室門上，忽然發現一首小詩，詩云：「加厘大菜眞好，儘吃不用破鈔，長期優待主顧，小賬分文不要。」

戲劇

陳鯉庭瞿白音赴陝西
組民革實驗劇團
趙慧深將追蹤前去

陳鯉庭和瞿白音都是我們所熟知的藝人，瞿白音在徐州淪陷時，曾一度傳說他被炸死，後來他轉輾到上海，才使上海的朋友釋然於懷，他在上海留得並不多久，就又到重慶去了。至於陳鯉庭，他是隨流動劇團出發內地的，在漢口時，他出人意料的和演「雷雨」後出名的趙慧深同居了。這以後，陳鯉庭幹的是戲劇宣傳工作，而趙慧深却加入中央攝影場去度她的水銀燈生活了。

也許爲了要「普遍宣傳」，陳鯉庭和瞿白音都到陝西去，他們到了陝西之後，已從事組織民革實驗劇團，毫無疑義的，這一劇團將在陝西展開工作的。

趙慧深呢？她因爲在中央攝影場有一點戲，所以不能隨鯉庭遠征陝西，但，她一等戲拍完，決定趕到陝西去的。

尚小雲在平
廣收女弟子

名旦尙小雲，近日在平除致力發展所辦之榮春社科班外，每週或出演於長安大戲院，獻藝之暇，並傳授女弟子，如年來在平頗負盛名之吳素秋，李硯秀，均爲其得意高足也

牡丹劇團
又將出國表演

牡丹劇團，出過國，到過小呂宋，在上海，雖沒有什麼悠久時期的出演，但是上海看戲朋友，提起『牡丹劇團』的名字，倒也稱得到『無人不知』這四個字了。

在目下外碼頭，『沒有生路』情形之下，牡丹劇團要在上海，找一個地盤，又是一樁難事，故而秋凉後，這個劇團，又要預備出國，目的地仍是南洋羣島小呂宋一帶。

言慧珠・程玉菁
桃色糾紛

名伶言菊朋之愛女慧珠，芳姿昳麗，衣飾摩登，尤富健康之美，當不久以前，曾與名旦程玉菁傾心相愛，誓諧白首；因至激起家庭風波，大鬧桃色糾紛，蓋玉菁倒嗓以後，即居古都，隸王瑤卿門下，爲佐理說戲，慧珠出入其間。時就請益，由是春女吉士，同深歡愛，進一步乃有締婚之議；顧菊朋於此，力持反對，而慧珠執意彌堅，非嫁不可；父女間曾有決絕表示。嗣後遷延日久，雙方情勢，漸趨和緩；然亦餘絲未斷，不免仍爲未了之局也。

左明在陝北
努力戲劇工作

從前專門編導王先生的左明，原是田漢主持南國劇社時代之紅人，現在陝北延安，一面教書，一面努力救亡之戲劇。

體育

1940 1940 19

戰雲消逝
西班牙重返體壇
欲復舊觀須長期訓練

經數年戰鬥之西班牙，現已宣佈其重入世界體育壇內，並決遣隊代表西班牙出席一九四零年在芬蘭京城舉行之本屆世界運動大會，並將選派一曲棍球隊參加明年在亞姆司都舉行之世界錦標賽，而西國之網球員亦將加緊訓練，以備與各國一爭短長，按一九三六年在德國柏林舉行之世運會，西班牙因內戰方酣，無暇顧及，故即行退出，現雖戰事結束重返體壇，然運動健將或死或傷，已非復昔日，且國內情勢適異，一般人咸信，其欲恢復固有地位，實非一時所能有效者云。

前世界拳王
劇病有氣色

前重量級拳世界冠軍傑克鄧濛賽於上月二十九日晚施行割治盲腸之手續後，忽患腹膜炎甚劇，當時醫生謂七十二小時內情形甚爲危險，彼之生死希望爲五十對五十，但現據醫生宣稱，業已脫離險境，目下體溫爲一百度，脈膊七十六跳。

按鄧於一九三二年獲全球錦標，保持至一九二六年，爲透納所敗，鄧氏生平比賽七十次，勝者五十九，敗者五，未分勝負者六次。

德國全運會
八百公尺創新錄
成績一分四九秒四

德國全國運動會日前在柏林舉行，中距離賽跑選手哈璧格以一分四十九秒四之時間，跑畢八百公尺，打破美國選手羅賓遜所保持之世界紀錄，即一分四十九秒六，但其成績較之英國伍特遜前於去年八月二十日所造成之紀錄即一分四十八秒四，仍有遜色。

滬港埠際足球賽
決定本年恢復

滬港埠際足球賽，將於本年恢復舉行。本屆因已停頓兩年，故此次將連續舉行兩次，定本年十一月先由香港足球總會派隊赴滬比賽，明年二月（農歷新年）則由上海西聯足球會，派隊來港比賽，同時，如得非律濱業餘體育協進會之同意，則定於明年二月間，由非方派隊來港比賽，至四月間則由香港總會派隊赴非報聘，惟此事現尙在商洽中。

電影批評

「電波火網」
（丙上）
"Arrest Bulldog Drummond"

這部「電波火網」的故事，實在編得太壞了，第一是故事的不通：

所謂「神秘電光放射機」，完全是劇作者的幻想。第二是分幕的混亂，在幾個主要人家之間的關係，都是分歧地發展着的。第三是導演手腕的軟弱。他祇是盡力介紹故事之職，使那些主要人物出場進場而已。

飾演名探德魯蒙的約翰霍華，以他的體格和演技來飾演這角色，是並不壞的支配，可惜被劇情所限，未展所長，希瀲安琪兒自然是更無戲可做了。

「影師豔福」
（乙下）
"Anything For A Thrill"

「影師豔福」的故事貧乏得很，不過寫唐麥洛埃（佛蘭魯達）的機警，勇敢，這是每一個新聞攝影師所應該學取的。

全片的處理，尚不見十分沉悶。唐麥洛埃的偷攝蓓蒂及盜劫新聞片，及最後奸徒到試片間劫片子的幾場戲，相當緊張，而又適合小市民的胃口的。

「聖俠拯美」
（丙下）
"The Saint Strikes Back"

在這張片子裏，幾個驚險場面，都不能處理得好，又因為綫索太多，導演者不能儘量描寫聖俠的機智。

飾「聖俠」的喬治山德士也沒有魯意斯海華的沉着和機警。

「獨脚大盜」
乙　下
"Code of the Secret Service"

「獨脚大盜」因為故事寫得太單純，沒有伏綫，使整個影片失去了戲劇的氣味，因此，即使有搏鬥，槍擊等諸場面，而它的緊張情緒，却不能連貫起來。

勞納李根的演技及表演的身手是還可取的，但沒有較好的故事，對於一個演員，實在是一個莫大的損失。

「力士艷婦」
（乙下）
"Winner Take All"

這張片子的演出上，本片的導演者刪除冗場，而使全片順利地發展下去，在三次拳擊場面，他更緊緊地抓住當時緊張的空氣，而把各個人物不同的情緒分析開來。

演員方面，亨萊阿米泰飾甘比尼的角色，是比較成功的。

此外，葛麗史都華飾姝麗，戲平平，演史緹夫的湯尼馬丁祇是稱職而已。

「梅花三弄」
（乙下）
Three lovers hao nancy

這張片子的故事雖是架空的，但導演的手段却是高明的，他把全片的場面搬弄得很緊凑，熱鬧，詼諧。

這裏三個主角的戲，以蒙高茂萊的戲最有風趣，追火車是他最精彩的一場戲。佛蘭支通飾羅拔，戲較少於蒙高茂萊，平平的場面較多，扮演藍茜的珍尼蓋諾，演戲十分努力，但她的年齡顯然不大合這個人物。

「魂歸離恨天」
（乙下）
"Wuthering Heights"

「魂歸離恨天」是用倒敘法的。不過，在電影上這並不是最好的方法，這樣它減削了最後高潮的力量。

曼兒奧蓓朗的卡珊，在撕破衣服，追到山巔去；大雨中的奔走；病榻上的含笑而逝，都努力。勞倫奧立佛的海克立夫，他的堅強，忍耐，任信，每個轉變時期的性格，都能明顯地把握着。

「華納」攝製「粹納間諜自白」
影場警探密佈
對德抗議及恐嚇信決不理

「一個納粹間諜的自白」這是一張值得注意的反納粹影片，當華納公司開拍這張影片時，駐美的德國領事館曾向漢斯檢片局提出警告，如果華納拍攝該片的話，那麼德國必定採取報復手段，但華納終於拒絕警告，努力拍攝下去。

果然，當華納拍攝此片時，受到了意外的許多磨難，納粹黨人用盡種種方法破壞拍攝工作，每個演員都接到數十封以上的匿名信，警告他們必須向當局辭職，否則非但自己性命危險，而且將連累家屬，但是演員們都一笑置之。

為了要防制納粹黨人混入攝影場擾亂，華納當局請了許多警探密佈在攝影場四週，並掛出「謝絕參觀」牌子，因此，納粹黨人只能在攝影場的高牆外大書特書「卍」及「擁護希特勒」等字句。

美影人救濟會
實施損害賠償

美國電影界從業人員救濟會最近在紐約組織一特種委員會。討論影界從業員因失業及其他一切，因業務上所受到之損害賠償方案，議決由勞資雙方。於所得收入項內各提儲金若干成，作為保險準備，專以津貼遭受「業務上的損害」之影界從業員。此項辦法，最近即將加以實施。

半年來美國影片等級表

MOVIE SCOREBOARD

Picture and Producer	General Rating
Adventures of Huckleberry Finn (M-G-M)	3½ ★
Adventures of Jane Arden (Warners)	2½ ★
Adventure in Sahara (Columbia)	2 ★
Always in Trouble (20th Century-Fox)	2 ★
Ambush (Paramount)	2 ★
Angels With Dirty Faces (Warners)	3 ★
Annabel Takes a Tour (RKO)	2 ★
Arizona Wildcat, The (20th Century-Fox)	2½ ★
Arrest Bulldog Drummond (Paramount)	2 ★
Artists and Models Abroad (Paramount)	2 ★
Back Door to Heaven (Paramount)	2½ ★
Beachcomber, The (Mayflower Picture)	3½ ★
Beauty For the Asking (RKO)	2½ ★
Blackwell's Island (Warners)	3 ★
Blondie (Columbia)	2 ★
Blonde Meets the Boss (Columbia)	2½ ★
Boy Slaves (RKO)	3 ★
Boy Trouble (Paramount)	2 ★
Broadway Serenade (M-G-M)	2½ ★
Bulldog Drummond's Secret Police (Paramount)	2½ ★
Burn-'Em-Up O'Connor (M-G-M)	2 ★
Cafe Society (Paramount)	3½ ★
California Frontier (Columbia)	2½ ★
*Calling Dr. Kildare (M-G-M)	2 ★
Charlie Chan in Honolulu (20th Century-Fox)	2½ ★
Christmas Carol, A (M-G-M)	4 ★
Cipher Bureau (Grand National)	2½ ★
Comet Over Broadway (Warners)	2 ★
Confessions of a Nazi Spy (Warners)	3 ★
Cowboy and the Lady, The (United Artists)	3 ★
Dark Victory (Warners)	4 ★
Dawn Patrol (Warners)	3 ★
Disbarred (Paramount)	2½ ★
Dodge City (Warners)	3 ★
Dramatic School (M-G-M)	3 ★
Duke of West Point (United Artists)	3 ★
*East Side of Heaven (Universal)	3 ★
Everybody's Baby (20th Century-Fox)	2 ★
Exposed (Universal)	2 ★
Family Next Door, The (Universal)	2 ★
Fast and Loose (M-G-M)	3 ★
Federal Man Hunt (Republic)	2½ ★
Fisherman's Wharf (RKO)	2 ★
Flirting With Fate (M-G-M)	2½ ★
Flying Irishman, The (RKO)	2½ ★
Forged Passport (Republic)	2½ ★
Four Girls in White (M-G-M)	2½ ★
Frontiersman (Paramount)	2½ ★
Gambling Ship (Universal)	2 ★
Girl Downstairs, The (M-G-M)	2 ★
Going Places (Warners)	2½ ★
Great Man Votes, The (RKO)	3 ★
Great Waltz, The (M-G-M)	3 ★
Gunga Din (RKO)	3½ ★
Hard To Get (Warners)	2½ ★
Hardys Ride High, The (M-G-M)	3 ★
Heart of the North (Warners)	2½ ★
Homicide Bureau (Columbia)	2 ★
Honolulu (M-G-M)	2½ ★
Hound of the Baskervilles (20th Century-Fox)	3 ★
Ice Follies of 1939 (M-G-M)	2½ ★
Idiot's Delight (M-G-M)	4 ★
I'm From Missouri (Paramount)	3 ★
Inside Story (20th Century-Fox)	2 ★
I Was a Convict (Republic)	2 ★
If I Were King (Paramount)	4 ★
In Society (Universal)	2 ★
Jesse James (20th Century-Fox)	3½ ★
Juarez (Warners)	3 ★
Just Around the Corner (20th Century-Fox)	2½ ★
Kentucky (20th Century-Fox)	3 ★
*Kid From Texas, The (M-G-M)	2 ★
King of Chinatown (Paramount)	2½ ★
King of the Turf (United Artists)	2 ★
King of the Underworld (Warners)	2 ★
Lady and the Mob, The (Columbia)	2½ ★
Lady's From Kentucky, The (Paramount)	2½ ★
Lady Vanishes, The (Alfred Hitchcock)	4 ★
Last Warning, The (Universal)	2½ ★
Let Freedom Ring (M-G-M)	3 ★
Let Us Live (Columbia)	3 ★
Little Orphan Annie (Paramount)	2 ★
Little Princess, The (20th Century-Fox)	4 ★
Lone Wolf Spy Hunt (Columbia)	2½ ★
Long Shot, The (Grand National)	2½ ★
Love Affair (RKO)	3½ ★
Made For Each Other (United Artists)	3 ★
Man of Conquest (Republic)	3 ★
Midnight (Paramount)	3 ★
*Mikado, The (Universal)	3 ★
Mr. Moto in Danger Island (20th Century-Fox)	2 ★
Mr. Moto's Last Warning (20th Century-Fox)	2½ ★
My Son Is a Criminal (Columbia)	2½ ★
Mystery of Mr. Wong (Monogram)	2½ ★
Mystery of the White Room (Universal)	2 ★
Mystery Plane (Monogram)	2 ★
Nancy Drew, Detective (Warners)	2½ ★
Nancy Drew—Reporter (Warners)	2½ ★
Never Say Die (Paramount)	2 ★
Newsboy's Home (Universal)	2 ★
Next Time I Marry (RKO)	2½ ★
North of Shanghai (Columbia)	2 ★
Off the Record (Warners)	2½ ★
Oklahoma Kid, The (Warners)	3 ★
One-Third of a Nation (Paramount)	2½ ★
On Trial (Warners)	2½ ★
Out West With the Hardys (M-G-M)	3 ★
Pacific Liner (RKO)	3 ★
Paris Honeymoon (Paramount)	2 ★
Peck's Bad Boy With the Circus (RKO)	2½ ★
Persons in Hiding (Paramount)	2½ ★
Pride of the Navy (Republic)	2 ★
Prison Without Bars (United Artists)	2½ ★
Pygmalion (Pascal)	3½ ★
Return of the Cisco Kid, The (20th Century-Fox)	2 ★
Ride a Crooked Mile (Paramount)	2 ★
Risky Business (Universal)	2 ★
Road Demon (20th Century-Fox)	2 ★
Romance of the Redwoods (Columbia)	2 ★
Saint Strikes Back, The (RKO)	2½ ★
Sante Fe Stampede (Republic)	2 ★
Say It in French (Paramount)	2½ ★
Secrets of a Nurse (Universal)	2½ ★
Secret Service of the Air (Warners)	2½ ★
Sergeant Madden (M-G-M)	2½ ★
Sharpshooters (20th Century-Fox)	2 ★
Shining Hour, The (M-G-M)	2 ★
Sixty Glorious Years (Herbert Wilcox)	3½ ★
Smashing the Spy Ring (Columbia)	2½ ★
Smiling Along (20th Century-Fox)	2½ ★
Society Lawyer (M-G-M)	2½ ★
Son of Frankenstein (Universal)	2 ★
*Sorority House (RKO)	2 ★
Spirit of Culver, The (Universal)	2½ ★
Spring Madness (M-G-M)	2½ ★
Stand Up and Fight (M-G-M)	2½ ★
Star Reporter (Monogram)	2 ★
Storm Over Bengal (Republic)	2½ ★
St. Louis Blues (Paramount)	2½ ★
Stagecoach (United Artists)	4 ★
Story of Alexander Graham Bell, The (20th Century-Fox)	3½ ★
Story of Vernon and Irene Castle, The (RKO)	3½ ★
Strange Case of Dr. Meade, The (Columbia)	2½ ★
Streets of New York (Monogram)	2 ★
Submarine Patrol (20th Century-Fox)	3 ★
Sudden Money (Paramount)	2 ★
Sweethearts (M-G-M)	4 ★
Swing, Sister, Swing (Universal)	2 ★
Tail Spin (20th Century-Fox)	2½ ★
Thanks For Everything (20th Century-Fox)	3 ★
Thanks For the Memory (Paramount)	3 ★
There's That Woman Again (Columbia)	2½ ★
They Made Her a Spy (RKO)	2 ★
They Made Me a Criminal (Warners)	3 ★
Three Musketeers, The (20th Century-Fox)	2½ ★
Three Smart Girls Grow Up (Universal)	3 ★
Topper Takes a Trip (Hal Roach)	3 ★
Tough Kid (Monogram)	2 ★
Trade Winds (Walter Wanger)	3 ★
Twelve Crowded Hours (RKO)	3 ★
*Union Pacific (Paramount)	4 ★
Up the River (20th Century-Fox)	2 ★
While New York Sleeps (20th Century-Fox)	2½ ★
Wife, Husband and Friend (20th Century-Fox)	3 ★
Wings of the Navy (Warners)	3 ★
Winner Take All (20th Century-Fox)	2 ★
Within the Law (M-G-M)	2 ★
Woman Doctor (Republic)	2½ ★
Women in the Wind (Warners)	2 ★
Wuthering Heights (United Artists)	4 ★
Yes, My Darling Daughter (Warners)	2 ★
You Can't Cheat an Honest Man (Universal)	3 ★
You Can't Get Away With Murder (Warners)	2½ ★
Zaza (Paramount)	3 ★
*Zenobia (United Artists)	2 ★

影迷們的指南

這一張「半年來美國影片等級表」，是從本刊最近收到的七月份美國「現代電影」雜誌上轉錄下來的，表內從本年（一九三九年）一月份起以至六月底止美國所有大小影片公司的出品，完全羅列無遺，並且經過著名影評人的意見，一一給予最公正可靠的批評，其中四個星的是甲上片，三個半星的是甲等片，三又四分之一個星的是甲下片，三個星的是乙上片，二個半星的是乙等片，二又四分之一個星的是乙下片，二個星的是丙上片，一個半星的是丙等片，一又四分之一的是丙下片，一個星的是丁等片，至於丁等以下，則「概不具錄」了！這種批評，雖然是根據了「美國式的眼光」，對於風情喜劇，有時也許評得過高，然而對於一些頂頂大名的頭等片子，批評依舊是很可靠的。表中所有的影片，大部份已在滬開映，有的尚未運到，不久也要開映的，祇有一小部份丙等以下的片子，或因「特殊原因」而無法運華的巨片，也許是沒有機會到中國來的。

波·蘭·女·明·星

不做希特勒的愛人

·要求賠償名譽損失·

德國元首希特勒之酷愛電影女明星，在歐美已成顛撲不破的傳奇。巴黎著名電影雜誌「銀咖啡」近刊一特寫，題為「第三德國的妖婦」，其中羅列希特勒的情婦凡三人，一即猶太籍女明星麗芬絲妲兒，一即史琳孚斯公主，另一即新自拉伐列亞來巴黎的波蘭國女明星，著名「黑眼睛」芭拉尼葛栗。稱她們的潛勢力足以控制希特勒。

就中前二人對此，並無反響。但第三人妮葛栗聞訊之餘，大為暴跳，認為全非事實，伊不是希特勒戀人。特委托律師向巴黎第十二區懲戒法庭控訴，要求該雜誌賠償名譽損失一百萬法郎。她的理由是：「我並不憎恨世界上任何人，然而在我至好的朋友中實無希特勒其人。」

這幕相當桃色的戲劇，就招引了許多訪員們接踵而來。妮葛栗逢人便說：你想，我會有勢力控制希特勒！這些無稽讕言，徒然使我化去訴訟費。我雖沒有仇恨之人，但我有我的立場。該雜誌損壞我的名譽。定要賠償的！

這場官司不知如何收場！

愛德華羅萊斯

飛行突然遇險

愛德華羅萊斯是個有航空技術的演員，最近他單身駕着飛機到舊金山去觀光世界博覽會，順便想出出風頭。他的朋友狄克鮑錫爾也因為同路的關係，所以也乘着他的飛機同行，飛在半路中間的時候，狄克忽然查驗到飛機的引擎發生了障礙，羅對駕駛也感到束手無策，同時人也暈了過去，正在千鈞一髮時候，幸虧他的朋友隨機應變，連忙飛回好萊塢，羅因受驚過分，所以送入醫院休養，萬一這次沒有他的朋友狄克在旁相助，恐怕他的生命已發生危險了。

雷馬克被逐

已抵好萊塢

與黛德麗過從甚密

「西線無戰事」作家雷馬克。近在一片排猶聲中被逐出德，到好萊塢做高等難民了，雷氏風度翩翩。御單眼鏡，在影城交際場中大為活動與德籍女星瑪琳黛德麗過從甚密，黛德麗年前返國，備受納粹政府壓迫，憤而入美國籍，二人可謂同病相憐。



世界博覽會裸展
各影院大受影響
賣座成績一致慘跌

自一九三九年金門世界博覽會開幕以後，舊金山各影院營業無不遭受極大影響，據當地最大電影院『福斯』『奧飛姆』『派拉蒙』『舊金山』『聯美』『華菲』等六家賣座記錄，在博覽會開幕前一星期，成績共達六萬六千金圓，而博覽會開幕後一星期中，則慘落至三萬八千八百金圓，蓋大部分之遊覽人士均捨棄電影而赴博覽會矣，按博覽會中最動人之一部爲命名『巴里巴里』（Bali Bali）之裸體展覽會，此種色情的肉感展覽，社會觀衆莫不趨之若鶩，開幕以來，賣座鼎盛，始終不衰，最近雖有因某種關係停止展覽之說，然該展覽場面現已搬上他處舞台，仍足號召一般觀衆，而影院所受之影響中，尤以此『裸展』爲甚云。

好萊塢過去幾位紅星的
最近生活狀況

（一）雷門諾伐羅——他自從重返銀幕不得志後，現在預備放棄水銀燈下的生活，到加拿大去遊歷。

（二）卡雷羅賓——有一個時期他曾做些運輸生意，有時還在電台播音，以增收入，最近他開設了一所服裝店。

（三）愛林普林格——現在他在德夷威斯彭敦所開設的服裝設計公司內做一個伙計，有時也上銀幕做做配角。

（四）瑪許——二十年前他是個表情聖手，現在他與二十世紀福斯公司簽訂了合同担任銀幕上的重要配角。

（五）安那納爾遜——現在在史托克項地方歇夏，預備秋天就要回到好萊塢去。

（六）裴斯開登——這位冷面滑稽大王，自從折斷腿骨以後，銀幕上好久沒有聽見他的大名了，現在他從事努力於劇本寫作以及導演工作，預備加入好萊塢的導演隊裏去尋個位置。

（七）愛德文娜布絲——現在她和父母住在好萊塢的鄉間小舍裏，因爲她以前到非洲去生了一場病，至今仍未復原，所以仍舊住在家裏調養，最近恐怕不會上銀幕演戲吧。

華雷斯皮萊
將作秋季旅行

華雷斯皮萊自從和他妻子離異後，要算好萊塢影城裏最寂寞的一個人了。近來他面孔上總顯露着不愉之色，他對朋友說他準備在秋天離開家裏邀着幾個對於旅行有志趣的孩子和自己女兒到東方去遊歷，他說旅行是人生最幸福的一件事，藉此也可以解解沉寂，調濟枯燥的生活。

娜娜泰娜
婚事遭母反對

娜娜泰娜和格立格保特薩的羅曼史現在變成一種冷熱病。

原因是娜娜母親有些不贊成，因爲娜娜年紀還沒有到結婚的年齡。

此事恐怕娜娜將步熱女郎克萊拉寶的後塵，不再向銀幕上求上進，然而娜娜母親已經意志堅決，無法挽回，娜娜又難以對答她的愛人，後事如何進展現在尚難決定。

報人筆人一致推荐
安秀麗丹當選性感明星

一個身段生得很高；喉音帶沙，不能算十分美麗的得撒州姑娘，她那眩人的紅頭髮，而今帶上一個性感明星的王冕。她的名字就是安秀麗丹。本來好萊塢所公認的性感明星是琴哈羅，現在這頂帽子，却不加猶預的移到安秀麗丹的頭上了。這次安秀麗丹的獲選性感明星，是由於一般的明星，包括在敵對的影片公司中拍戲的明星，製片人，電影工作技術人員，脚本寫作者，理髮師，設計者，報紙及雜誌作家的一致公認，一致推薦。

安秀麗丹爲什麽而獲得此榮譽呢？主要的原因，就在她走起路來，再沒有人會走得比她有樣。她面上時常帶着笑容。她的曲綫，她的沙沙之音，她的坦白，她的善於交際，會使一個非常剛強的人也被她誘服而拜到石榴裙下

據安秀麗丹向人表示，她自已也不相信她時常有着性感的表現。她反對一般人所說性感是一種天賦，而後天不能造成的。任何人都可做到的。所謂性感，是綜合了美貌和個性，尤其重要的是健美，自然還得帶些幽默。安秀麗丹以爲性感是一個人有着使人歡喜的質素，要知道人們怎樣才歡喜你，不要見人怕。使人想像到你在縛住他。

第二種重要質素，是在能够自覺。一個女人自已過分怕羞，會使別人也怕羞起來，結果不會有人和她打趣。最後安秀麗丹又指出成爲性感女人的幾種秘訣：（一）不要因爲一個男人同你出去玩了一次，不約定第二次出遊的日期而感到不快，因爲你不一定可使每個人歡喜你。(二)另一面，他約定你第二次何日出遊，也不必過分的表示快樂。(三)一個男人，在不快樂時，你在他的面前，再不要狂笑。(四)不要忘記所有的男人，會想到女人綺麗得過分是危險的。(五)你不要以爲靠自已單獨的力量，能成性感，主要的是在能誘服人而把握住人。(六)最後，一個女人，再不要去和男人討論性感問題。

好萊塢

小墨索里尼主張
斷然控制意國影業
美片目下仍繼續遭受排擠

墨索里尼長子維托里墨索里尼 Vittorio Mussolini。最近在此間唯一半官性質之電影刊物「電影雜誌」（Cinema）上向意大利製片家發表「哀的美頓書式」之言論謂義製片家必須斷然加以控制。如不能作「質與量上之改進」。即應停止攝片。蓋自今歲一月間意大利禁止美片輸入後。對於本國出品之影片，在質與量上殊感欠缺。而一般觀衆對於美國影片亦似更感興趣。雖戲院中映一陳舊之美片。賣座依然鼎盛。而對於意大利本國出品之影片。則反乏人顧問。長此以往，意製片事業必將大受影響。故非在質與量上竭力加以「改進」實無以自拔也。小墨索里尼對於不久前意政府統制影評之舉，亦有解釋。據稱意大利政府對於電影批評文字。雖加統制。然並無禁絕之事實。而所以欲統制影評文字者。蓋一般影評家每將美片評價甚高。而對於本國出品，反多端表示不滿。此種情形。實屬「有礙意國影片之發展也」云云。至美國影片在意。目下仍繼續遭受排擠，本年出品之美國影片得輸入意境者爲數極少，戲院映演美片亦每遭多方留難，惟以較能賣座之故。有時影院偶選映一二陳舊美片仍能受多數觀衆之歡迎云。目下意國製片家對於小墨索里尼此種言論。殊感不安。蓋小墨索里尼現任「電影雜誌」編輯。其言論對於電影行政當局極有影響也

曼麗壁克馥
將重返影壇
認真改變作風

影壇太后曼麗壁克馥（Mary Pickford）二十年前，她是獨一無二的銀幕情人，以後因受時代變遷，就此無形落伍。在她三十幾歲的時候，爲了銀幕上的年齡問題，被迫考慮，發生影響。

她曾演有“Kiki”“Secrets”以及其他少數影片但她從此專心致力於製片的業務，不再拍攝電影。

她與賴史開（Jesse Lasky）組織一個製片公司，完全獨立性質，她就担任演導的職務，且曾攝製三種影片。可惜沒有多大成功，於是這個公司，當即停頓。

目下又有曼麗壁克馥重返銀幕消息，據聞她在新片中將扮演基督精神治療院創辦人曼麗蓓克愛娣女士（mary Baker Eddy）認眞改變作風，轉到基本的信仰問題。在她重返銀幕後，繼續奮鬥，必可喚回大衆已冷的歡迎的

好萊塢拍攝新片
希特勒顯身銀幕
剪貼雜誌上的照片湊成鏡頭

好萊塢的製片公司現將拍攝一張巨片名叫：「一個德國間諜的懺悔」（Confession of a Nazi Spy）片中當然時常需要希特勒的鏡頭，但是找徧了全好萊塢，沒有一人完全酷肖希特勒而能担任這重要角色的，沒辦法之下，導演先生便決定請希特勒先生親自出馬。

方法是這樣，將舊的新聞片中，和日常報紙雜誌上有關他的照片，一一摘下，聚在一起，加些剪貼工夫，便已足够應付片中所需要希特勒的鏡頭了。

雖然希先生本人近來因但澤事件奔走很忙，無法分身到好萊塢前來拍戲，但是這麼一來，便等於他本人親上銀幕一樣。

年輕女星
南葛蘭下嫁
新郎是名騎師

年輕女星南葛蘭。最近在美國的鳳凰城和一個戀愛了有一年多的少年賈克惠斯洛浦結婚了。她今年十九歲，她的他也同樣年輕，祇有二十二歲。是個名騎師。

按葛蘭小姐，有着金黃色的捲髮，幽藍的眼珠，五尺四寸長和一百十五磅重的身材。她的眞名叫恩絲卡兒，密勒。曾在生地和洛山磯的公立學校受過教育。一九三四年。同媽媽倆一起在好萊塢渡假日。遇到他在影界工作的老朋友。便被引到鏡頭前一試。即告滿意而正式簽訂了拍戲合同的。先進華納。後來轉入環球。南歷演「情海狂放」「西宮春怨」等片。

黃柳霜又演「亡人島」
卓別麟弟扮郭培爾

中國僑美女明星黃柳霜。現正爲派拉蒙主演最新作「亡人島 Island of Lost men」一片。並由卡洛爾納許及安東尼琺爾兩星配演。前者飾一個歐拉西亞的罪魁。後者飾中國軍隊中的一個隊長。

卓別麟的兄弟桑特卓別麟（Syd Chaplin）。在「獨裁者」一片裏飾演一個重要的角色——郭培爾。

談瑛

杜鰲攝





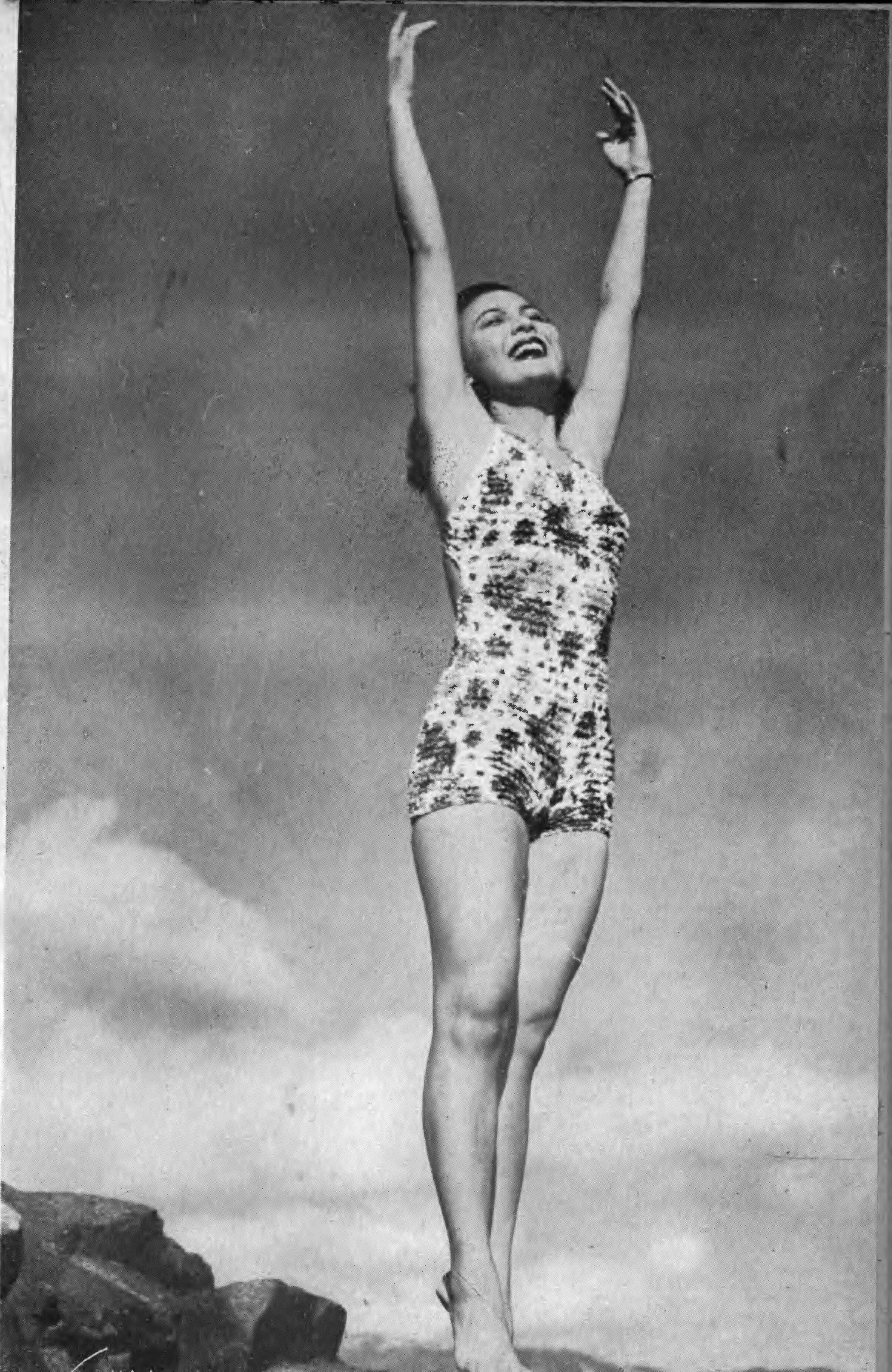




攝影畫報

第十五年

第二十二期



Coordinated by

MEDIA HISTORY
DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California, Berkeley & the Department of Film and Media Studies, University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)